



Leído por

Erwin Díaz 1859

**Una mirada a los talentos**

MIRADAS, N° 3. Revista de Literatura, (Santiago, 1989).

Siempre habrá que usar las palmas para reconocer el trabajo de los Quijote-ediciones, ésta es una oportunidad. Miradas sigue ampliando su camino, sacando sus cachitos al sol por tercera vez. Un esfuerzo que valoramos y admiramos.

Como en los números anteriores, las ilustraciones son un complemento acertado. Ximena Subercaseaux entiende a la perfección su trabajo, creando un espacio, un lugar apto para la creación.

Este número trae interesantes temas: una mesa redonda con adolescentes, antología de poetas entre 17 y 20 años, un artículo de Fabio Salas "La Primavera Violada: El Rock Chileno". También Poli Délano, Alvaro Cuadra, Eduardo Carrasco, Germán Rojas, Juan Armando Epple, Oscar Collazos, Andrés Morales, María Eugenia Góngora, escriben en estas páginas. Por lo que se puede ver, de rojo, esta Miradas empieza a ser mejor que sus primeros números.

En el sector de las reseñas vienen notas de los siguientes libros: Albricia, de Soledad Farfán; El Hueso de la Memoria, de Verónica Zendeck; Piedras Rodantes, de Mariño Urriola y Crame, de Fabio Salas.

Al terminar esta breve descripción nos sorprendió que los creadores chilenos estuvieran ausentes, ni cuentos ni poemas (salvo Hamburguesas y Papas Fritas, de Javier Campos y Una Palabra, de Gabriela Mistral).

Esperamos ver en los próximos números más creación. A una Mirada como ésta se le puede exigir más. ■

Visito mi pasado

R42-

DESANDAR LO ANDADO, Manuel Silva Acevedo. Ediciones Cordillera. (Ottawa, Canadá, 1988). 120 pp.

Es motivo de alegría ver este volumen antológico de la poesía de Manuel Silva Acevedo, poeta nacido el año 1942 y perteneciente a la generación del '60. Motivo de alegría por la justicia que se hace a una excelente obra que no ha tenido la suficiente difusión que muchos quisiéramos. Problema, por lo demás, que se extiende a toda o casi toda la producción literaria de estos últimos años.

Desandar lo Andado, como el nombre lo dice, es un recorrido hacia el pasado de la obra de este poeta, partiendo por el libro Terrores Diurnos, publicado en una edición particular el año 1982, siguiendo con el volumen Monte de Venus, publicado por Ediciones del Pacífico en el año 1979 y termina



con el excelente libro Lobos y Ovejas publicado por Ediciones Paulinas en el año 1976.

Del poema Lobos y Ovejas un fragmento: "Yo, la obtusa oveja, había tropezando con mis hermanastras / El lobo nos seguía / y entonces yo, la oveja pródiga, me quedé a la zaga / El lobo bautista me dio alcance / se me trepó al lomo derribándome / y enterró sus colmillos en mi cuello / Vieja, loba, me dijo / vieja loba, piel de oveja / quiero morir contigo / esperaré los perros / La sangre me manaba a borbotones. ¡Parecíamos un sol enterrado de cabeza en el suelo".

Otras obras del autor: Perturbaciones, Ediciones Renovación, 1967; Mister de Bastardía, Ediciones Viento en la Llama, 1977; Palos de Clepo, Ediciones L.A.R., 1986. ■

Carrete grosso

EL CARRETE, revista juvenil, N° 4, (Santiago, 1989).

Este tipo de publicaciones siempre son tomadas con prejuicio. Admito este sentimiento en mí, por ser una publicación de corte comercial; sin embargo, tuvo una agradable sorpresa. La información que trae El Carrete es abierta, amplia, no se aprecia ese terrible afán de otros medios de comunicación, de desviar la vista de los lectores, en este caso un público joven, adolescente.

La información es variada, va desde las actividades de la Casa Constitución hasta la programación del Instituto Alemán de Cultura o la programación de la Radio Umbral y lo que sonará en la radio Beethoven. Los lectores interesados cuentan con el máximo de datos. Después, ellos eligen.

Llama, también, la atención que le den el mismo espacio a conjuntos de rock extranjeros (Guns'n' Roses, Pete Seeger, Axl Rose, Izzi Stradlin, etc.) y a artistas de nuestro país, como Mauricio Rodolés o Alex Lagos, o a los artistas plásticos del Taller 619.

Además hay una entrevista al campeón de ajedrez Iván Morovic, una interesante sección de cine, páginas del Rock metal, Mov'a pop!; El Aneto Psicoédico. Y en la última página un comic.

Queda solamente por decir que esta revista es una publicación que cree en el lector, cumple con su finalidad de informar. Esta práctica está bastante alejada de otro tipo de revistas o medios de comunicación que muestran únicamente un segmento de la creación, lo demás lo omiten, dejando en la obscuridad una parte importante de la creación chilena. Entonces: bien por El Carrete. ■

**Visito mi pasado [artículo] Erwin Díaz.****Libros y documentos**

AUTORÍA

Díaz, Erwin, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visito mi pasado [artículo] Erwin Díaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile