



TEATRO Puro humo, poco arte

Imagínese una pieza teatral donde se vean fragmentos de zarzuela, operetas, ópera, movimientos corales masivos, buzos colgando de un columpio, pelucas y trajes en grandes cantidades; imagínese un espacio donde coexisten lo grotesco, el absurdo y visos de comedia. Esto se llama "La Comedia Española" y pertenece al autor Jaime Silva.

Fue montada por el Teatro de la Universidad de Chile con la dirección del prestigioso Fernando González. Realmente cualquier análisis es incapaz de descifrar tamaño proporción de barroquismo estético, envuelto en una estéril superposición de recursos técnicos. La curiosa expresión visual que convierte el espectáculo en una suerte de bodega, abarrotada de imagerie teatral, obliga a vislumbrar intenciones más que definir lo que se ve en el escenario. "La Comedia Española" es, al menos al comienzo, un intento de contar la aventura de Cristóbal Colón por boca de dos personajes: el Bobo, bufón de la corte y Juana la Loca, hijastra de Isabel la Católica.

Planteada la plataforma de lanzamiento nos enfrentamos a los

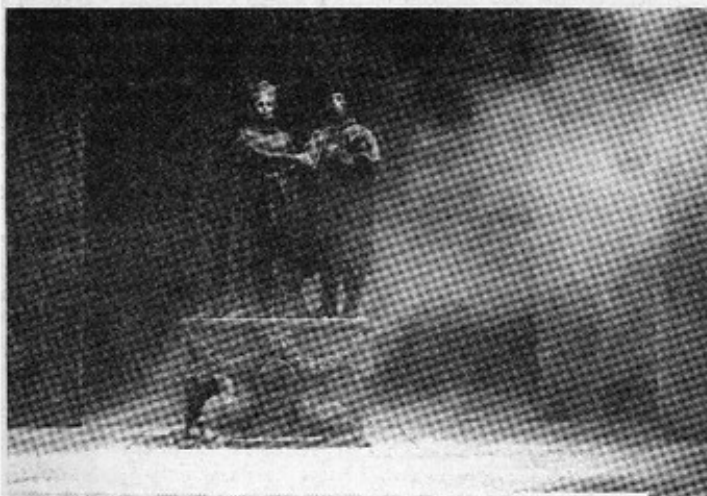
personajes de la corte trazados con brochazos estereotipados. Una imagerie incendiaria abarrotada el espacio y brotan tapices, cortinados, estatuas, carruajes, hombres-sirenas, patinadoras de dos cuerpos, todo lo que Fernando González encontró en la biblioteca. A ratos el Bobo y Juana dialogan con un Colón feble, inseguro, gelatinoso, ausente.

Transcurre esta locomotora arquitectónica a tal velocidad que sepulta sin piedad todo intento de obra teatral. El sentido de contar el otro lado del descubrimiento muere temprano. Incluso hay una soberbia tan manifiesta que, pensamos, provocó una torcedura represora a todo el cuerpo de la comedia.

Sin contenido (es decir, sin historia) hay que apelar a una legión de vestidores y maquilladores para apagar el fuego vacuo que quema el teatro. Es más que significativo ver cómo González no tuvo otra opción que la de situarse como un artista plástico (no dejó nada sin pintar) más que el director intenso y profundo que conocemos.

Sólo la solvencia de Mario Montúles, Oscar Hernández, Marés González, dan brillo a la opacidad reinante. Grandes intérpretes frente al vacío... Pero, y es un proverbial mal gusto, al final la obra cae en una suerte de clase abierta de civismo y moral, rayana en pedagogía de kindergarten. "La Comedia Española" es un híbrido gigantesco de perfiles patéticos, tristemente maquillado... ●

CARLOS MELLA LARRAÍN



MARÉS González y Juan Francisco Melo -Isabel La Católica y Colón- en una obra que se hizo humo.

Ficha Técnica

"La comedia española",
de Jaime Silva

Dirección: Fernando González
Reparto: Mario Montúles,
Daniel Muñoz, Marés González,
Juan Francisco Melo.
Teatro Antonio Varas

4475398

PUNTO FINAL N° 270 2-8-92 p. 19 m 193682

Puro humo, poco arte [artículo] Carlos Mella Larraín.

AUTORÍA

Mella Larraín, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Puro humo, poco arte [artículo] Carlos Mella Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile