



2032 AAM

10

Estreno

192288

Viernes 19 de junio de 1992

COLÓN

sigue navegando en el "Varas"

Con una sobresaliente Mariela González encarnando a una belicosa, dispuesta y guerrera Reina Isabel La Católica y un Daniel Muñoz en el destacadísimo rol de "El Bobo", continúa exhibiéndose en la sala Antonio Varas, con el elenco del Teatro Nacional Chileno, "La comedia española", una obra de Jaime Silva y la dirección escénica de Fernando González.

"La comedia española" es una puesta en escena que transita, en momentos, por lo chocante, lo desamorado, lo burlesco e incluso lo insultante. No podía ser de otro modo si el objetivo del texto de Silva es contar una versión del descubrimiento de América distinta a la oficial, y que incluye, como es posible de admitir y observar, una porción de excesos concientes pero también una buena cuota de verdad desenterrada. Es decir, equivale a un acercamiento a la historia sin intenciones publicitarias.

Mitos y leyendas que han servido para contar "la historia oficial" de la epopeya de Colón, un hombre que actuó en nombre de los reyes de España, ansiosos y ambiciosos de metales preciosos, la base del poder en aquella época, van desmoronándose en "La comedia española", a base de exageración e incluso de cuadros grotescos.

Sin embargo, también está presente lo sutil y lo romántico a través del propio Cristóbal "desposeído" y soñador navegante, y en Juana la Loca (la actriz Norma Norma Ortiz). Especialmente ella

Con la música de Luis Advita y la dirección de Fernando González, la obra de Jaime Silva revive a su modo una fecha que está de moda y en boca de todos.

construye a una joven que aporta nítidos perfiles humanos, suavidad, afecto, tranquilidad, angustias. Un punto de contraste con la virgine conquistadora.

Es curiosa la mezcla de épocas que incluye "La comedia española" en un significativo afán de situar lo esencial de 1492 como problema de hoy, por tanto, carente, con las impiccancias y desventajas que aún viven los pueblos aborígenes, quinientos años después. En la comedia de Silva no hay neutralidad.

En un estético plano teatral, de montaje, hay dos ideas que tienen un gran valor. La masividad sobre y alrededor del escenario, personas que animan una herviente ola

a presión, voces y cantos animados, de gente que tiene sangre en las venas. Crean un ambiente exterior vistoso y alacado. Otro elemento positivo es el manifiesto deseo de hacer participar al público una práctica que se había abandonado en el teatro chileno. Tanto "El Bobo" como los bailarines de jota deambulan por la sala, se dirigen a los espectadores con la pretensión de involucrarlos, les hablan personalmente, como para incentivarlos a opinar, a expresarse. Un recurso que refuerza la actualidad del tema y la responsabilidad vigente más allá del teatro mismo.

La música es de Luis Advita, un compositor que sabe resaltar los detalles, que acompaña al texto en sus variantes sutiles (imaginación, humor o sardades) y ayuda a

que la obra se entienda un poco. Escenografía y vestuario comparten responsabilidades para imaginar un ámbito físico entre realista y fantástico, un colodito que va siguiendo los cambios temáticos.

Por último, la dirección de Fernando González tuvo que resolver algunas complicaciones y dificultades en este desafío. No restringió la vitalidad del tema y la exacerbó en varios pasajes; mantuvo a los actores en un punto de ebullición sin perder la huella ni la comprensión físcil. Y sobre todo, dejó que la comedia se desarrollara por sus propios cauces y, al mismo tiempo, dejando de manifiesto una especie de interpretación de la historia la cual, como se sabe, no tiene por qué ser una ciencia exacta.

Cumplió un mes "La comedia española", una obra que causa polémica por sus atrevimientos sobre el escenario.

Leopoldo Pulgar I.

Colón sigue navegando en el "Varas" [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Colón sigue navegando en el "Varas" [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile