



Perfiles porteños

Por Guillermo Chávez



AAH 4484

Poesía para no recordar

1953

Por las calles de Puerto Montt pulula desde hace años un poeta, algo quitado de bulla, me parece, pero buen poeta al fin, dedicado desde poquito "Después De" a mostrar valientemente su poesía en trípticos, hojitas artesas, encuentros y un par de libros.

Se trata de Clemente Riedemann, valdiviano de nación pero intentando hacer algunas cosas en su puerto adoptivo, como la creación del Centro de Artes "La Luna", una volada reciente que junto a otros quijotes intenta mantener en pie con los puros "pies y el vientre" (léase en criollo).

El asunto es que durante mi breve paso por Puerto Montt, me salió al camino un libraqullo reciente, el segundo después de "Karra Mawn", que me sirvió de prueba para alegar en defensa de la nueva poesía, poesía urbana o como se le quiera apodar, pero nueva al fin, derramada en tiem-

pos difíciles, testimonio del sentir multiplicado de una generación que tenía boca pero que no pudo gritar, poesía urgente pero sin que por ello su retórica escapara a la perfecta lírica.

Resulta que hay libros que a los propios poetas -sacrificados en esto de tener que leer la creación de otros- cuesta digerir porque son espesos hasta de volumen. Parecen caprichos de última hora cuando en la tercera edad pica el bichito del amor, y fueron frecuentes estos casos, sin menoscar el romanticismo clásico pues es cosa de recordar no más al viejo Bécquer, pero resulta que en este país se dieron situaciones como ésas y cada cierto tiempo el correo nos sorprendía con publicaciones con olor a lavanda tratando de ocultar la fragancia del sudor de las pobladoras lavanderas.

El libro en cuestión, "Primer arqueo", cayó a mis manos y en

cosa de segundos lo había digerido. Para hacerle corto el cuento porque me queda poco espacio, este segundo trabajo del Cleme es un estricto sentido de inversión cronológica, respondiendo al natural deseo de todo escritor de lucirse en la primera página con su creación más fresca. De manera que se trata de trabajos creados entre julio de 1989 y febrero de 1975. Es como un registro de sucesos que marcaron una época, que surgen como obras testimoniales en el momento mismo mostrando la otra cara de la chaucha. Prueba de ello es uno de sus trabajos escrito en un bar la noche en que el concurso "Miss Universo" fue ganado por una chilena; el bar se llama "La Gran Papa" y así titula su poema, dedicado por supuesto a miss Cecilia. Lo que demuestra que es cosa de imaginarse no más cómo con frivolidad se tapó tanto dolor.

del Diario Austral, Puerto Montt, 28-IV-1990 p. A3

000 178278

Poesía para no recordar [artículo] Guillermo Chávez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chávez, Guillermo Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía para no recordar [artículo] Guillermo Chávez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile