





LUIS E. AGUILERA

6648560

"LA COLA DE LA LAGARTIJA"

Este es un texto que pertenece a las Ediciones Alternativa que dirige el escritor Bruno Serrano, publicado en 1988. Los textos poéticos corresponden a Paulina Richards y las ilustraciones a su hija Gabriela Richards.

Refiriéndonos al libro mismo, me permitirá destacar las siguientes palabras, que grafican en una forma muy exacta y minuciosa el contexto general de este maravilloso libro: "Cuando la lagartija es acosada, suelta la cola, su amada y puntiaguda cola, que para horror y desconcierto de sus perseguidores, queda moviéndose y saltando como si estuviera viva. Entonces la lagartija huye sin que su perseguidor, hipnotizado por el miedo a lo inexplicable, atine a seguirla.

Ella ha pasado un momento doloroso: debió sacrificar una parte de su propio cuerpo para sobrevi-

vir. Ahora, la lagartija, que jamás atacó a nadie, está indefensa. Debe alejarse de su infancia mientras crece la nueva cola. Tendida en la penumbra se repone de la dura experiencia, reflexiona, decide que el sol y la pradera no le serán negados y determina dejar constancia escrita de sus sentimientos, en palabras o dibujos, tal como otros primitivos lo hicieron en los muros. "Pero, sobre todo, la profunda necesidad de crear, de hacer arte, de generar vida en tiempos en que la pradera se torna tumultuosa e incierta". "Tu sabes, Gabriela, que para ti el tiempo no es el amanecer del padre y la madre cotidiana, sino la reja, el cerco de metal, el muro, la negación del sol para que aflure la oscura verdad del encierro, para que la libertad se haga tan amada. Tu mano que dibuja, sabe que hay cielo tras toda embocadura, porque el aire que sopla detrás de todo

viento, siempre hace surgir el pájaro, el pez profundo, la voz, el eco que derriba las murallas...".

"Cada vez que no estás, te escucho en el silencio/te veo en mi ventana, en mi puerta, en mi techo./Existes en mí, como si ya formaras parte de mi cuerpo./Te quiero, te busco, te imagino./Tengo miedo de ser el agua que se cuele entre tus dedos/me gustaría penetrar por tus poros y correr junto a tu sangre/para conocerte todo, de pies a cabeza, de ayer hasta mañana,/de nunca hasta siempre, de una herida a otra herida, de nada hasta infinito./Cada vez que no estás, me falta un pedazo/y no tengo claro qué pedazo es el que te llevas". Poesía que surge, como consecuencia una tras otra, del dolor y la tristeza: "Yo no podía creerlo/no podía aceptar/que fuiste tu el que corrió lento/el que iba atrás/el que cayó al suelo..." y sigue

"En este día nada me anima/el sol se ha ido de viaje/las nubes están de visita/nada hay de nuevo: Todo parece un cuadro.

Paulina Richards, expresa con el corazón y la mente sus sentimientos que la van rodeando de día y de noche: "Despierto en la mañana sin tener que decir/tomo desayuno y leo el diario/me miro al espejo/me pongo los zapatos...., "Te miro a los ojos y deseo abrazarte/gritar fuerte/hasta quebrar el cielo/llorar y que me veas llorar/deseo romper un vidrio/putiar las paredes/protestar al mundo por tu encierro/para verte en esta mesa en que no estás". Pero la esperanza esta presente y nos dice: "Si los cometas no terminan nunca de volar/me declaro cometa", "todo lo que se quita, se devuelve/lo que evapora, vuelve a caer/lo que se corta, vuelve a crecer/como la cola de la lagartija.

01 Día, La Sirena, 13-I-1993 p. 2. 000198519

"La cola de la lagartija" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La cola de la lagartija" [artículo] Luis E. Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile