



AAJ 2954

36

La Esfera, 10, S.XI-90

ESPECTACULOS

CRITICA DE TEATRO

Un montaje de calidad

000 193913

"La fierecilla domá", de Luis Soto Ramos. Compañía de Teatro Chileno. Con Alberto Rivera, Violeta Vidaurte, Katty Kowalczyk, Claudio Valenzuela, Alberto Chacón, Miguel Angel Bravo, César Arredondo, Gabriela Medina, Pedro Villagra, Carmen Diza Gutiérrez, Claudia Durán. Dirección: Ana Reeves. Escenografía, iluminación y vestuario: Roberto Campuzano. Música: Patricio Solovera. Teatro en las Comunas.

Fiel a su mismo nombre, la Compañía de Teatro Chileno, a través del Programa Nacional de Eventos de Identidad Local (División de Organizaciones Civiles del Ministerio Secretaría General de Gobierno), ha emprendido la tarea de llevar nuestro teatro a las diversas comunas del Gran Santiago.

Dicha acertada iniciativa se ha concretado con el sainete musical en un acto *La fierecilla domá*, del dramaturgo chileno Luis Soto Ramos, una popular versión de la comedia de William Shakespeare.

Una empresa como la que emprende Soto Ramos pudiera parecer, a primera vista, demasiado peligrosa, ya sea por el modelo escogido como por la temática misma. Pero, cualquier aprensión queda anulada cuando nos encontramos con un texto que, principalmente, entretiene y que, además, irradia gracia y picardía, complementado todo esto por la utilización de un

lenguaje popular.

La acción se desarrolla en un pueblito ubicado en las cercanías de Trauco. Ahí viven las hermanas González. La menor de ellas, Blanca (Katty Kowalczyk), tiene varios pretendientes que desean obtener su mano, pero esto no puede realizarse si antes no se casa su hermana mayor, Catalina (Carmen Diza Gutiérrez).

El problema de esta condición radica en que la "Catita" es, a decir del propio Shakespeare, "tan furiosa como el Adriático", lo cual ha impedido que mozo alguno se interese por conquistarla. Esta situación inicial se proyecta, a lo largo de la obra, en dos planos: el interés de Perucho (Miguel Angel Bravo) por "domar" a esta fierecilla y las diversas maquinaciones de los tres pretendientes de Blanca por obtener su consentimiento amoroso.

El montaje de la Compañía de Teatro Chileno nos parece de un gran nivel, fundamentalmente por el homogéneo trabajo actoral y por la interesante planta de movimientos.

Cada uno de los actores aprovecha su personaje para proyectar — en algunos casos creativamente — en su mejor forma las intencionalidades del mismo, sus características fundamentales, siendo avalado por un despliegue físico que, casi siem-

pre, provoca hilaridad.

Dentro de este nivel elevado, nos parece que lo menos valioso es el aporte de Alberto Rivera como el cura del pueblo, pero esto a final de cuentas no produce una ruptura por la homogeneidad ya señalada.

A su vez, las coreografías diseñadas por Miguel Angel Bravo, sirven de apoyo al texto y por sí solas se transforman en un lenguaje con su propia significación; además, la presencia de actores con grandes capacidades en el manejo corporal (Claudio Valenzuela, Alberto Chacón, Miguel Angel Bravo), permite que cada uno de los movimientos tenga un sentido aún mayor.

No cabe duda que uno de los factores preponderantes para el éxito de esta puesta en escena, ha sido el trabajo de dirección de Ana Reeves, un reforzamiento de lo que ella ha efectuado anteriormente, y que se resume en esa capacidad para acentuar lo cómico, para permitirle al actor recrear su personaje con el máximo de libertad y una innata noción de lo espacio-temporal como un eje sustentador de la acción dramática.

Felicitemos a todos los responsables de esta iniciativa comunal.

Con ella no sólo se está cumpliendo una tarea más que necesaria, sino que se está llevando a las comunas un producto artístico de gran nivel y calidad.

Un montaje de calidad [artículo] Eduardo Guerrero.

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un montaje de calidad [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile