



Domingo 24 de Mayo de 1992

CULTURA

000191757 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 35

Autores y Libros

Alrededor del Teatro Experimental

Tenemos datos del excelente volar de Rubén Sotocañil "20 años de Teatro Experimental" (Santiago, 1992). Algo desparatado, pero enjundioso: Entre 1920 y 1930 hay creciente interés por el teatro, aunque sin apoyo oficial. Varias compañías. Algunos actores logran financiarse con el ejercicio de la profesión. Surgen unos mil autores dramáticos (sic). En su mayoría, obviamente, no estrenan. Circulan obras de Antonio Acevedo Hernández, Hugo Doosoo, Daniel de la Vega, Leiva Chadwick, Vicente Huidobro, Adolfo Ureña Rosas, Aurelio Díaz Maza. Se perfilan por los palcos Carlos Cariola, Armando Mook, Carlos Ballela, Lautaro García, Nicanor de la Sotta, Nathaniel Yáñez Silva, Eduardo Barrios, Rafael Ravera, Germán Lazo Cuchaga. Autores conocidos: Arturo Ballester, Enrique Ballester, Flavio Lillo, Elsa Alarcón, Alejandro Flores, Pedro Sienna, Enrique Barrenechea, Rafael Frontaura, Italo Martínez.

Costumbre: dos funciones diarias, cambiando de obras dos o tres veces por semana. Sábados y domingos se agrega una tercera presentación. Nadie aprende sus papeles de memoria. En las funciones los actores asientan al consueño, que lee textos y anotaciones en el centro del primer plano escénico, a nivel de piso, oculto bajo un capón o concha. Este consueño o apuntador es el alma de la representación; dicta la letra del texto, recuerda las abstracciones, señala los desplazamientos. Singularidad: inexistencia de un director. El capocómico o cabeza de compañía entrega las líneas que debe decir el personaje asignado e indica soneramente entradas y salidas: "Entras por izquierda y sales por el foro...". El apuntador, segundo factor después del actor, da ritmo y continuidad a la acción. Persigue a los actores hasta en el backstage: "¡Escena de la profanación...! Listas donas Inés y la Abadesa...". Pepe Rojas recuerda que cierta vez pusieron en escena una obra que nadie había visto o leído. El primer actor llegó a la hora de empezar la función sin saber de qué se trataba. El apuntador le dio urgentes instrucciones: "¡Usted es el padre del joven que se quiere casar con la hija de la señora que está en escena, sentado el foro, izquierda... Usted entra por izquierda y hace mutis por ahí mismo...". El actor hace su escena con

la ayuda del apuntador y se retira, no por el acceso de la izquierda, sino por la puerta del foro. Detrás del decorado lo espera, empavonado, el trapunte: "¡Usted salió por la ventana... y la casa es de dos pisos...". "¡Vaya, vaya!", le responde el actor, "pero esto tiene arreglo". Vuelve a la escena por el mismo barco y dice a la señora: "La farola estaba muy alta. Mejor salgo por donde vine". El sueldo más alto de la empresa era el del consueño. Debía tener registro de bajo o baritoneo, perfecta dicción, conocimiento cabal de la obra, dominio de sus situaciones y gran autoridad sobre los actores. Su nombre solía figurar en el programa.

La década que precedió a la aparición del Teatro Experimental de la Universidad de Chile se caracterizó por hechos como los siguientes: Período de terrible crisis económica a escala mundial. Los desocupados vagaban a lo largo del valle central de Chile hacinándose y asustando a los lugareños. El balance social de Chile ofrecía un cuadro de miseria generalizada. Mortalidad infantil: 262 por mil nacidos vivos en 1934. Mortalidad por tuberculosis: 25,3 por cada cien mil (en 1936 fallecieron 12.155 por esta enfermedad). El término medio de vida era de 23 años (sic). La población australa llegó al 25%, con una población total de 4.500.000 habitantes. En la calle se escuchaban palabras nuevas: sobreproducción, poder de compra, economía dirigida, concurrencia, reparto de mercados, inflación, laberinto, desarme, revolución social, fascismo, nazismo, desobediencia civil, Gandhi. En 1931 se proclamó la República en España. Al año siguiente es elegido Presidente de Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt y Hitler postula a la presidencia en Alemania; un año más tarde es nombrado canciller y comienza la sangrienta purga nazi. Otros avatares: 1930, cierre de salitreras en Chile. Crisis extendida. **Sin novedad en el frente**, cine. Ciriaco Vargas, dictador de Brasil. Fundación del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile. Hipólito Yrigoyen es derrocado en Argentina. Sinclair Lewis, Premio Nobel de Literatura. En 1933 muere el dictador escritor colombiano José María Vargas Vila. Cae Machado en Cuba. Carlos Andino, dictador de Honduras. Residencia en la Sierra. Pablo Neruda.

New Deal, de Roosevelt. Incendio del Reichstag. Hitler, canceller. **Bodas de sangre**, García Lorca. Recortes de prensa: "Poco después de mi éxito como crítico de arte, debuté como crítico de teatro, donde yo creo que alcancé mayor fama... No puede negarse que he sido el crítico número uno de Chile... He tenido una carrera brillante". (Nathaniel Yáñez Silva, **La Nación**, 11-XI-56). Familia Balmaceda repala a Pibiter la fundación del Presidente Balmaceda. "El corazón en la mano... El mismo del año 20... No quiero, no debo ni puedo... Yo conocí mucho a su papá... En jamás de los jamases... El odio nada cegendra, sólo el amor es fecundo..." (Alessandri Palma). Precios: Modas con flecha, \$ 1.90; de seda, \$ 4.80; Leche, \$ 0.40 (1932). Carne, \$ 78 kg.; porotos, \$ 61 Kg.; azúcar, \$ 1 (1933). Casa de dos dormitorios, \$ 33.916 (1936).

Ideas de Pedro de la Barra, en prólogo de su obra **La Fera**, 1939: No cabe la menor duda que el teatro chileno estaría a punto de entrar en una fase definitiva de su desarrollo. El espectáculo teatral no es obra de uno, como la poesía y la novela. Intervienen directores, actores, autores, escenógrafos, electricistas, etcétera; también participa el público como materia importante. Es preciso promover un movimiento amplio y serio que abarque los múltiples problemas del teatro. Uno de los papeles que debería desempeñar el Consejo del Teatro Nacional: representar obras de nuestro continente y mostrarlas piezas españolas, especialmente las que se conocen con el nombre de preclásicas y clásicas. Son, en su mayor parte, claras, sencillas, al alcance de cualquier cerebro... Se que muchos piensan—sin intentar—que ese teatro y, en general, el buen teatro, no llega al pueblo. Grave error. Un grupo de alumnos del Instituto Pedagógico se propuso dárlo a conocer. Primero dentro de la Universidad y después, alentados por el éxito, partiendo a algunos pueblos del sur en pequeña y entusiasta caravana...

Apunte de Rubén Sotocañil: Pedro de la Barra citaba preparando su tesis para recibirse de profesor de Castellano. Al poner en papel, en forma ordenada, las ideas que lo atormentaban, volvió a olvidarse—una vez más—del título universitario. Múltiple contacto con teatrantes de todas las categorías.



Rubén Sotocañil resalta la historia del grupo que hizo historia en el teatro chileno.

rias. Reforzó sus vinculaciones con el Teatro Municipal, con Luchito Córdova. Volvió al Pedagógico. Sotocañil co-locó con Donato Pérez, portero, mayordomo, secretario de alumnos y profesores (algunos lo llamaban "el subsecretario") y se informaba de las actividades del Cadp (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico). También recorrió otras escuelas universitarias donde se cocinara cualquier guiso teatral.

Resume balmudo de la Barra, pionero de aquella época: el Cadp (Centro de Arte Dramático) había sido fundado por Pedro de la Barra en 1934. De la Barra crea el escenario en el tercer piso del Pedagógico para los actores y fogones necesarios a una continuidad actoral. Sketches como **El exagerado**, de Pepe Rojas. Triunfos que terminan en el Municipal con **Estadística**. Un comentado concurso de escuelas universitarias con la obra **Amores y amos**. Apoderarse del Municipal a través de las Semanas de Arte, que habían desplazado a las históricas Veladas Bajas. Descubrimiento del teatro popular cipatol. Opinaba don Mariano Latorre, al preguntársele sobre si se imitaba el hablar español: "¡Ustedes deben hablar como chilenos. Ahí está la tradición, lo natural".

No tardará en aflorar a la superficie el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. El notable libro de Rubén Sotocañil reúne todos los ingredientes para amenizar la atmósfera.

• Filebo

Alrededor del Teatro Experimental [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alrededor del Teatro Experimental [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile