



Mitos, ficción y realidad en obra teatral

La sala está a media luz. A un costado del escenario un grupo de cuatro músicos y un coro, en el cual destaca la voz de la soprano Tiziana Palmiero, introduce a una historia mítica, casi ancestral.

En el escenario, una muchacha chilota apila cochayuyo mientras sostiene una picara conversación junto a dos amigas. La aparición, en la orilla de la playa, de un hombre semiahogado, interrumpe casi con violencia la primera escena de *El sobreviviente transitorio*.

La obra, estrenada anoche en el Centro Comunitario de Núñoa, es la historia de Amanda y Jaceinto, dos personajes imaginarios, habitantes del mágico y recóndito archipiélago sureño. En medio de un adverso destino, representado por la omnipresencia de los brujos, han decidido sobrellevar una lucha energética y vital para sostener su amor.

Esta especie de fábula

músico teatral y coreográfica pertenecen a Jorge Springinsfeld, quien además es autor de la música. La puesta en escena pertenece a la compañía independiente "La Llave de Fa", en la que participan quince actores.

De acuerdo con Alejandro Blomfield, director de la obra, *El sobreviviente transitorio* está construido sobre la idea de que el hombre "al producir fantasías que permanecen en el tiempo, al producir lo que llamamos mitos, dichas creaciones cobran tal fuerza que, en determinadas circunstancias pueden transformarse en una verdadera red que aprisiona y ahoga la vida humana".

Los Polapechos de Chiloé representan en la pieza al destino adverso... Aparecen como una creación febril de los personajes, desdibujando constantemente durante la trama, la frágil frontera entre realidad y ficción.



Minerva Pérez

"*El sobreviviente transitorio*" combina música, danza y teatro propiamente tal.

Patrocinada por la Corporación Cultural de Núñoa, la obra está dirigida a todo público y estará en cartelera los viernes y sábados del mes de agosto en la Sala del Centro Comunitario de Núñoa, ubicada en Grecia 981.

El discurso dramático de *El sobreviviente transitorio* posee a veces, un desarrollo únicamente teatral. En otras ocasiones sólo es acción musical para devenir luego en lenguaje musical teatral en los momentos claves de la narración.

La Nación 3-VIII-1991. P. 36

000 186077

Mitos, ficción y realidad en obra teatral [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mitos, ficción y realidad en obra teatral [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)