



TEATRO

000 170528



Escena de *Chiloé, cielos cubiertos* de María Asunción Requena. Abajo derecha, Anita Klesky, Héléna Castro y Kerry Keller; las Angustias Palomas.

CHILCH, CHILCH CUBIERTOS

DE MARÍA ASUNCIÓN REQUENA

CON YANÍ NÚÑEZ,

JUAN CARLOS PALAZ,

MIRIAM PALACIOS, ANÍBAL REYNA

DIRECCIÓN: NELSON FRUTTE

TEATRO CARRELA

SAN DIEGO 146. TELÉFONO 496125

POR GUARILLO GUERRERO

Con varias las características que hacen atractiva la lectura de una obra como *Chiloé, cielos cubiertos* (1972), de María Asunción Requena, y que, en consecuencia, se proyectan como esenciales en la puesta en escena de la pieza. Entre ellas podemos mencionar: atmósfera poética; la contraposición entre mundo real y mundo ficticio; la mitología (la leyenda del Caleuche); la profundización de los caracteres femeninos; la presencia del Com (con una función netamente informativa). Todo esto encubierto por un leitmotiv esencial: el agua. No es casual, por tanto, el título mismo del drama, tanto desde una perspectiva climática como, fundamentalmente, anímica.

Considerando lo anterior, el peligro ma-

dentos de esta proposición escénica: en primer lugar, la confusión entre producir efectos que apoyen la realtad y el efectismo casi gratuito (una buena manera, en todo caso, de "ganarse" al público); en segundo lugar, la constatación de una falta de mayor limpieza, de una condensación de imágenes, de una estilización de los contenidos dramáticos.

A pesar de los síntomas negativos en la globalidad del montaje, hay hechos que merecen ser destacados y que tienen directa relación con la parte actoral: algunas excelentes actuaciones nos permiten, aunque en breves instantes, adentrarnos en la problemática de una dramaturgia como la de María Asunción Requena. En este sentido, lo realizado por Miriam Palacios (la abuela Chafila), Aníbal Reyna (Don Andrade), Fernando Farías (Canuto), Yaní Núñez (Rosario), María Castiglione (la Oyoto), es mostrativo de una cabal comprensión de los resortes dramáticos que motivan el accionar de cada uno de ellos. Esto posibilita, también, el encuentro de escenas poéticas, de profunda psicología popular y de tema remanescencia.

En definitiva, sin dejar de destacar la

Chiloé, cielos cubiertos [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chiloé, cielos cubiertos [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile