



(año 1881) 000195439

LA OBRA DE DOMINGO TESSIER ¹⁸

DISCURSO DE RECEPCIÓN DE
FERNANDO DEBESA [M.]

13 de mayo de 1984

21

Para mí, recibir oficialmente a Domingo Tessier en la Academia Chilena de Bellas Artes es un honor. Conozco a Domingo Tessier desde hace 13 años y lo he visto realizar tareas importantes y fructíferas para el teatro chileno. Por este motivo —como todos mis colegas de la Academia Chilena de Bellas Artes— estoy convencido de que su lugar está entre nosotros, que por la vastedad y variedad de su obra, él está capacitado para colaborar con brillo en la labor presente y futura de nuestra Academia.

Uno de los títulos de gloria de Domingo Tessier es ser Miembro Fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Si, estimados amigos, el nuevo integrante de esta Academia Chilena de Bellas Artes formó parte —como nuestro ilustre colega Agustín Siré— de ese grupo creativo que, bajo la conducción de Pedro de la Barra, cambió por completo los destinos del arte teatral en Chile. Ambos, Siré y Domingo Tessier, entraron juntos al Teatro Experimental, precisamente a raíz de esas representaciones en el teatro Imperio de Santiago, en 1941. Recordemos brevemente esos dos primeros programas. En el primero, Pedro de la Barra dirigió "La guarda cuidadosa" de Cervantes, y José Ricardo Morales dirigió "Ligazón" de Valle Inclán. En el segundo, Pedro de la Barra dirigió "El manzinho que casó con mujer brava", en adaptación de Casona, "La Égloga Séptima" de Juan de la Encina y "El Paso Quinto" de Lope de Rueda.

Pues bien, en algunas de esas obras figuraba un joven rubio, de buena figura, que respondía al nombre de Domingo Mihovilovich. Él hacia el papel del Afilador en "Ligazón" y el Pastor en la "Égloga Séptima". ¿De dónde provenía ese galán de apellido yugoslavo? Pues bien, este Domingo Mihovilovich —que por cierto es nuestro Domingo Tessier— venía de un lugar lejano de la geografía chilena: Punta Arenas. En Punta Arenas había nacido, y en colegios de esa ciudad había recibido su educación básica y media. Lo que es más notable, Domingo Mihovilovich-Tessier había actuado allí como actor aficionado ¡desde los 14 años! ¡Fao es lo que se llama una vocación definida

Boletín Academia Chilena de
Bellas Artes N° 3, 1991

95

La obra de Domingo Tessier [artículo] Fernando Debesa M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Debesa, Fernando, 1921-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra de Domingo Tessier [artículo] Fernando Debesa M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)