



# 

- Se mantiene en cartelera esta pieza cómica que trata humorísticamente el amor sexual.

Con la sala "El Conventillo Dos" colmada de espectadores, se presenta la obra "Despedida de Soltera" que interpreta un elenco formado por Silvia Santelices, Clara M. Escobar, Luz Faúnes, Maite Messina, Silvia Hernández y Claudio Concha, bajo la dirección de Juanco Torres, adaptador del texto.

El éxito de esta liviana comedia, de proclividad feminista, pareciera no confirmar los irrefutables cánones de la dramática de Scribe o de Feydeau, por cuanto, sin ceñirse a los alambicados procedimientos de la "comedia de situaciones" ni a las exigencias de "acción y progresión dramática", logra sostener, en medio de constantes carcajadas, la atención del espectador.

"Despedida de Soltera" posee un diálogo vivaz, en el cual el ingenio se prodiga con abundancia, tanto en las réplicas como en los chistes que se cuentan

unos a otros los personajes. De las primeras, se puede resaltar que alcanzan su mejor efecto cuando se encadenan unas tras otras en una escala humorística.

Al ingenioso uso del lenguaje le une el desenfado del diálogo, de tanto mayor efecto, por cuanto se trata de mujeres supuestamente bien educadas. Al escuchar, con la dición especial de Silvia Santelices, las palabras que comúnmente emplean los hombres en la barra del "bar", estalla con repentina jocundidad la risa del público, des acostumbrado a oírlos en boca femenina, puesto que se trata de personas y de matrimonios de nuestra "clase media".

No es grande la variedad de caracteres que se ofrece a los intérpretes de la pieza pues, como se puede adivinar por el título, en ella se pretende ironizar el típico rito social que suelen celebrar los círculos oficinísticos de nuestro restringido entorno fabril y comercial. La gama de

personajes va desde la mujer casada, pero libre dentro de su relación matrimonial "a la sueca", hasta la esposa y madre sometida, que espera un nuevo retoño.

El único momento en el cual campean las situaciones cómicas por sobre la comicidad lingüística se produce cuando aparece Claudio Concha representando un personaje mudo, de insólitas y sorprendentes características. Pero no crea el lector que la obra es tan intrascendente como quizá lo parezca. Tras los diálogos chispeantes se asoman los temas inquietantes de la revolución sexual que comienza a preludiar la entrada en el tercer milenio: la completa igualdad erótica entre la mujer y el hombre, el control de la natalidad, la crisis del matrimonio burgués y la urgencia de una nueva moral sexual que regule el comportamiento amoroso de la pareja humana. El único tema que se queda en la sombra, porque la obra termina abruptamente con un breve "aparte" dirigido al público, es el de las relaciones homosexuales.

Aunque en el transcurso de la trama se alude a la conducta erótica entre personas del mismo sexo, Juanco Torres prefirió no profundizar dicho tema.

Lo que resulta curioso con la presentación en Santiago de "Despedida de Soltera", es la escasa asistencia de los jóvenes que, por lo general, prefieren los enfoques más audaces que ofrecen otros autores como Griffero.

El público maduro de "El Conventillo Dos" premia con los más calurosos aplausos al personaje de la casada convencional y grávida que argumenta con el moralizador discurso de la mujer "machista".

SERGIO PALACIOS



"Despedida de soltera" [artículo] Sergio Palacios.

**AUTORÍA**

Palacios Lira, Sergio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Despedida de soltera" [artículo] Sergio Palacios. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile