



CARTAS AL DIRECTOR

De vuelta de vacaciones

Señor
Juan Pablo Cárdenas
Director Revista ANALISIS
Presente

Señor Director:

Ahora que estamos a clases, quise hacer algunas observaciones al artículo que Armando Uribe escribió "De vacaciones literarias".

Nosotros que nos escribiremos en la poesía en la crítica podemos entender como renovación o perfección del neoclasicismo. No se tiene una idea de materialismo epistémico o romántico "del pobre siglo dieciocho español y americano" y tampoco del neoclásico en general. "Meditación sobre Roma" y "Los tiempos de Agripino" que pudieran haber producido esas dudas, no son poemas didácticos, ni proponen un ideal de vida en que la antigüedad sea un modelo ejemplar. El sujeto de estos poemas es el poeta, no un poeta "ríson" y carece de una visión totalizadora del mundo.

La poesía neoclásica (la selección de textos que se recitan como tal) es una poesía positiva que representa a la naturaleza como una totalidad armónica. El hombre (el sujeto que percibe la naturaleza) puede conocer y cambiar el mundo, es decir, el individuo y la sociedad. El sujeto de mis poemas, por el contrario, experimenta que el progreso (tal como se ha desarrollado en el mundo moderno o postmoderno) se ha convertido en un retroceso. Se escriben es según

en no sólo porque afirma la libertad respecto a la no-libertad, sino es la libertad que existe. Es negativa también porque no pretende reinstalar los fragmentos dispersos: los restos, los ruinas, los desechos en una totalidad previamente existente. Los fragmentos niegan al menos parcialmente tal vez esa ruina o la significación anterior. Las partes no escapan del todo a producciones literarias, frías como que se hacen insignificantes. "Meditación sobre Roma" y "Los tiempos de Agripino" parte de un libro que se refiere a la cultura moderna, representan una experiencia de la temporalidad de la existencia y de la naturaleza. Como dice Walter Höpfer, "las ruinas no son testimonio de la grandeza del pasado, sino manifestaciones de la destrucción presente".

Por esto mismo, estos poemas que responden a una necesidad de fuga del presente del sujeto de los años de la decadencia de Pinochet. Estos poemas más el resto de las *Escenas de Prep School* exhiben un poeta fuera de lugar, más es, exiliado, que alude a la cultura alemana de la vida en las sociedades de consumo. Expulsado al centro mismo del consumo, retiene aún alguna esperanza en los seres humanos. Pero una esperanza que se basa en el reconocimiento de su degradación.

Armando Uribe es un crítico agudo de poesía. "De vacaciones literarias" ha dejado más bien erizar sus pelos, "poéticos, raras, otros inspirados", pero siempre (im)portantes, es decir, estímulos, productivos para sus lectores. Si tiene razón en su escritura y en la de Wladimir Rojas y en la de otros: la relación del poeta con sus

del neoclasicismo crítico, de "cuando el siglo XVIII precedía", sino de todo el Siglo de las Luces y otros siglos. Nuestro Nuevo Mundo fue nuevo para quienes lo descubrieron, pero también para nosotros, sus herederos. Nuestra cultura es criolla, es una mezcla, una (re)creación.

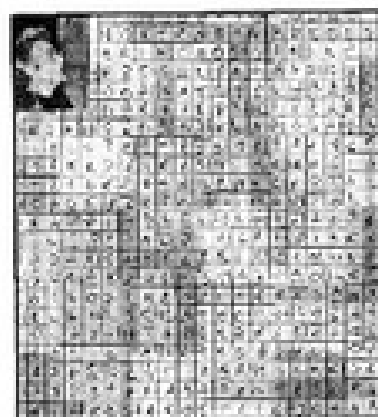
Trabajamos en la poesía tratando de centrar aquí acerca a cultura. Tenemos derecho a las ruinas de México y a las de Chileón. Nuestra diferencia con la cultura neoclásica parte con la historia de nuestra identidad en la América (tan amenazada desde afuera y desde adentro).

Por último, si también tiene razón, algunos de los clásicos neoclásicos de Nevada tienen "afinidad con la música y la poesía" con una posición análoga al neoclasicismo. Desde ya, adaptación (o adaptación) le que a la vida de la cultura clásica, tienen una pretensión simplemente enciclopédica, están impregnadas de un voluntarismo algo didáctico, celebran la utilidad de las matemáticas naturales, proclamaban el ser social del hombre, asercían la llegada inminente de la felicidad sobre la tierra. Claro, estas cosas son recordadas el otro lado de la luna, el ocaso.

No cabe duda de que Uribe es un poeta crítico que estimula el (seguir) literario. El mismo ha hecho sonar la campana. Hay que volver a las clases.

Federico Schepel

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA ANTERIOR



medios y motivaciones está mediada por la crítica: por una intertextualidad indeseada, un momento de retención, una obstinación que ya los románticos llamaban ironía. La degradación de la historia prima actualmente a la construcción ingenua de gran parte de su eficacia, la neutraliza, la hace incluso cómplice, la convierte a un lenguaje falsamente transparente: "el ego no velado, inocente, se ha vuelto mentira", advertía hace tiempo Benjamin.

Asimismo, es productiva la hipótesis de Uribe acerca de la búsqueda de legitimación, y de identidad, que nos desvela por estas tierras. Por cierto, no somos sólo herederos

De vuelta de vacaciones [artículo] Federico Schopf.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schopf, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De vuelta de vacaciones [artículo] Federico Schopf.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile