



3214 **espectáculos** 000 178145 p. 26
FORTIN Mapocho, miércoles 9 mayo 1990

Quiere con el elenco del teatro Andante, nacido en Suecia, demostrar que no es necesario un presupuesto millonario para hacer buen teatro. Se han presentado en cárceles y sindicatos, colegios y plazas. Estrenan en el cultural Los Andes

La Carola Serrano actuará en un Molière para toda la gente

Por Sensible

De pronto que se aparece la Carola Serrano frente de uno y le cuenta que está trabajando en un Molière apto para todo público, profesional, bien hecho, con más ingenio y talento que plata, que se llama *El burgués gentil hombre*. Y lo hacen con cinco actores.

Pero no es sorprendente el hecho, porque la Carola siempre fue lanzada en sus proyectos, por algo fuimos compañeros —de curso, en la escuela de teatro, eso quiero decir— y de tanto lanzamiento terminó haciendo teatro en Suecia.

Volvió un par de veces, pero igual que la Rosita Castillo —otra compañera, de curso, del mismo año— esta vez el regreso es definitivo. La compañía se llama Teatro Andante —eso me huele a cuento de caballería— y lo forman la citada Carola Serrano, la Tichi Lobos —a quien han pelado de lo lindo por lo de *Las brujas de Salem*—, la Andrea Libin —siempre tan bonita—, Jaime Lorca, igual de fco, y con la participación especial del conocido *Coné*, en el ambiente teatral es famoso, pero

para el público es Eugenio González, astro de la película *Los hijos de la guerra fría*.

La adaptación de este burgués que se estrena mañana jueves en el teatro del Centro Cultural Los Andes, Alonso Ovalle 1465, estará en funciones ahí hasta el domingo y de allí, como buen teatro andante, va a cuanto colegio, sindicato, cárcel o entidad requiera de su aporte. Porque estamos de acuerdo con la Carola Serrano que dice que cuando se presentan en las poblaciones la gente "muestra hambre de cultura, de entretenimiento, de esparcimiento sano. La cultura es obviamente alimento espiritual y es algo que las autoridades no pueden dejar de lado".

Lo mismo pensamos toda una generación antes del inmenso golpe que nos dieron en el mate. Eso es lo bueno, que pese a eso aún queda en pie gente que siga igual de idealista pese a tanto mercaderío.

EL NUEVO RICO

Y este *Burgués gentil hombre* hace reír a carcajadas en la adaptación que hizo Renato Serrano y que dirigió ese pequeño y joven "monstruito" teatral llamado José Andrés Peña, quien tiene a su haber entre otros éxitos, *Pantaleón y las visitadoras*, todo un taquillazo.

Aquí Peña tiene elementos muy ricos para hacer reír al público y también a los actores. Están presentes la avaricia, el arribismo, la deslealtad y el amor interesado (yo juraría haber visto un lindo gatito).

"Los vicios que denuncia Molière no han desaparecido. Es más, se han sofisticado. Nosotros, manteniendo la línea argumental, hemos intercalado textos modernos e interpretado las situaciones a los tiempos que corren", dijo la Carola. Y agrega que la música es fundamental, por eso la que compuso especialmente John Stretcher tiene mucho de jazz, o sea, que hace mover los pies al público y al elenco también. La escenografía y vestuario es de Enrique Núñez y es especial para itinerar, algo así como "los jeans nuestros de cada día", obviamente el burgués sale de "nuevo rico" con todo el mal gusto que eso implica.

Fue un placer ver a la Carola, tendremos que ir a ver la obra, puede que nos encontremos con todo el lote aquél.



Carola Serrano



Una escena de la obra *El burgués gentil hombre*

La Carola Serrano actuará en un Molière para toda la gente
[artículo] Sensible.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sensible

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Carola Serrano actuará en un Molière para toda la gente [artículo] Sensible. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)