



000 160632

1761

P. 40

domingo 17 de abril de 1988 **LA TERCERA**

Positiva incursión musical **Carloco se despliega más allá del humor**

Por Toño Freire

AUNQUE no se lo proponga y prefiera ceder situaciones preponderantes a sus actores, de todas maneras cada vez que Carloco interviene en su comedia musical "Abba", que se está dando en el teatro "La Batuta", hacia él converge la atención. Es fuerte la personalidad del humorista, conoce al dedillo los secretos gestuales y tensa con destreza los resortes hilarantes. En la oportunidad quiso desdoblarse en una serie de funciones para sacar adelante su creación: productor, director, actor, autor de canciones. Más allá del esmerado montaje musical que impresiona por su sorprendente despliegue de virtudes, logrando entretener al público, deja la sensación de que en manos de otro realizador pudo obtener resultados más halagadores.

La presencia de calificados y experimentados cantantes, casos de Luz Eliana, Héctor Molina, Joselo y su esposa Marcela, aseguran a la platea momentos de buen nivel interpretativo. No salen defraudados además porque a los dos primeros se les entregan hermosas canciones que les permiten proyectar sus virtudes vocales.

Como es lógico, al instante de evaluar las actuaciones, el reconocimiento es para aquellos que hicieron del drama su normal accionar. En especial Alejandro Trejos, que se vislumbra dúctil y simpático en el rol del



Luz Eliana, Joselo y Héctor Molina acompañan a Carlos Trujillo en su creación musical "Abba".

empresario Pablo. Sin embargo, son débiles las personificaciones que entregan Lorena Gallardo y Eugenio Poblete; en especial este último, que debe superar ciertos problemas de dicción. Marcela Prieto, entre los cantantes, es la que mejor se proyecta histriónicamente.

A pesar de que la trama es muy evidente, con cronómetro uno a uno van siendo convencidos los personajes de la necesidad de seguir el llamado del Señor por el aporte de sus figuras, la variedad de sus coreografías, la calidad de las escritas por el humorista y arregladas por Rolando Arancibia, es interesante acercarse hasta la Plaza Nuñes a conocer esta obra que exhibe a Carlos Trujillo como un artista del que se pueden esperar valiosas producciones. En el medio criollo son pocos los profesionales tan completos que se atreven a desafiar su imagen establecida. El corre el riesgo, tiene aún que aprender en el áspero terreno de la construcción dramática y la dirección, pero evidencia un talento digno de aprovechar.

Carloco se despliega más allá del humor [artículo] Toño Freire.

Libros y documentos

AUTORÍA

Freire, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carloco se despliega más allá del humor [artículo] Toño Freire. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile