



446 3513

DIRECTOR: Germán Carmona Mager
Domitilio: Esmeralda 1002

REPRESENTANTE LEGAL: Enrique Alvarado Aguilera
Domitilio: Esmeralda 1002

PROPIETARIO: Empresa El Mercurio S.A.P.

789

"Despedida de soltera" estrenan en Las Tablas

Divertida comedia de cinco actrices y un vedetto, lleva dos años y medio recorriendo el país.

"Despedida de soltera", la divertida comedia del chileno Juanco Torres, que supera los dos años y medio recorriendo el país, con gran éxito, se estrena hoy - en una renovada versión - en el Teatro Las Tablas, de 8 Norte 330, Viña del Mar.

En funciones de 20 y 21.45 horas, la pieza será presentada por un elenco que encabeza la actriz y cantante Isabel Sunnah, una de las iniciadoras en Chile del género del café concert, junto a Lilliana Ross y Violeta Vidaurre. Con ellas y otros actores como Silvia Piñeiro y Jorge Álvarez, ha venido en otras oportunidades y, según expresó, esta nueva versión será "un magnífico reencuentro con ese público cálido y receptivo de la zona, condiciones ideales para gozar de una buena comedia".

Isabel Sunnah puntualizó que "quisimos venir a Viña del Mar, porque cada vez que una comedia tiene éxito, debe considerar en su temporada venir a Las Tablas, que, por sus características tan especiales como sala de cámara, es fantástico para hacer este tipo de comedia, intimista, desinhibida y que no persigue otra cosa que hacer reír y pasar un rato agradable, ajeno a todo tipo de afanes electorales y de cualquier asomo de complicación".

Agregó que "sin menospreciar a los humoristas, que hacen muy bien su trabajo y sus imitaciones, yo diría que el público en general se está saturando un tanto de la cosa política en escena. En Santiago, los montajes que más éxito tienen son "Al que le toca, le toca", con Silvia Piñeiro y Emilio Gaete, y "La extrata pareja", con el grupo de Alicia Quiroga".

En cuanto a la vigencia de la trama, expresó que "Despedida de soltera" mantiene los ingredientes que la hicieron la obra de mejor taquilla

son muy diferentes y con distintas maneras de ser y de pensar, lo que las lleva a estar todo el tiempo al borde de un ataque de nervios. El público se siente espionado por el ojo de la cerradura y permanece entretenido durante todo el tiempo, con todo lo que va ocurriendo en esta fiesta".

VEDETTO

En relación con el desnudo masculino que se incluye en la obra, Isabel Sunnah dice que se trata de una escena no sólo justificada por el texto, sino fundamental para el desarrollo de la acción: "Ese es justamente el momento en que salen a flote las verdaderas personalidades de cada una de estas oficinistas, es un momento detonante, donde ninguna queda indiferente, pero todas reaccionan de distinta manera, mientras el público aplaude una escena hecha artísticamente, donde nadie sale defraudado, por así decir, y nadie, absolutamente nadie, se escandaliza, porque no persigue ese fin".

Añadió que "es algo muy bien hecho, bien puesto en la obra, por lo que tanto el público como la crítica la han encontrado una de las mejores escenas. Nadie la ha rechazado, además que se advierte que se trata de una comedia solamente para personas con criterio formado".

Un apuesto modelo publicitario, que prefiere ser llamado sólo por su nombre de pila, Claudio, es quien protagoniza la escena en compañía de las cinco actrices integrantes del elenco: Isabel Sunnah, como la líder feminista, Rita; Pelusa Troncoso, como Soledad, la dueña de casa a punto de separarse; Marigran Alvear, María Pía, la conflictiva de la oficina; Aída Miranda, como Verónica, la embarazada sometida a un marido machista; y Jacqueline Rousseau,

000 174127

enino, Céspedes, 28-X-1989 p. 30.

"Despedida de soltera" estrenan en Las Tablas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Despedida de soltera" estrenan en Las Tablas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile