



Carlos Alberto Trujillo: "Obtener este galardón fue una sorpresa especialísima"

El poeta chilote de 40 años, que reside en Estados Unidos, dio a conocer su "enorme alegría" por haber recibido el «Premio Pablo Neruda» 1991.

"Es más grande la alegría de haber recibido el premio estando tan lejos como estoy, sin ni siquiera haber participado en las conversaciones previas. Nunca supe que era candidato ni que mi nombre se sugería entre los posibles", contó Carlos Alberto Trujillo, flamante ganador del «Premio Pablo Neruda» 1991, que la Fundación Neruda otorga cada año como estímulo a la creación poética de un autor joven.

El poeta chilote regresa hoy a Pensilvania, Estados Unidos, donde reside desde hace más de dos años. En pocos días más tiene que rendir los exámenes de su doctorado en literatura latinoamericana, con un trabajo sobre la poesía chilena posgolpe militar.

Profesor de Castellano, nació en Castro hace 40 años y ha publicado cuatro libros de poesía. Del último, "Los que no vemos debajo del agua" (1986), extrajo el poema "Yo límite", con el cual agradeció la entrega del premio, durante la ceremonia que se efectuó en la Universidad de Chile:

Yo límite.

*Yo límite y por limitar con cada hora
cobijada en mis manos
soy desde el mismo nacimiento
mi propio y terrible límite*

A pocas horas de abandonar el país, confiesa que obtener este galardón "fue una sorpresa especialísima. No quiero pecar de falsa modestia, pero cuando en 1987 supe qué se daba el premio, pese a que yo estaba en Chile y a que mi obra era conocida sólo en reducidas partes, me dije: «Este premio es mío, en algún momento».

Ese año lo obtuvo Gonzalo Millán y el siguiente, Raúl Zurita. En el 89, Trujillo partió junto a su familia a hacer clases a la Universidad de Pensilvania. Y estuvo consciente de que "una de las cosas que perdía era la posibilidad de rasguñar el galardón. Porque hiciera lo que hiciera en Estados Unidos, en Chile iba a ser desconocido".

Quizá por eso fue más desbordante la celebración junto a su esposa, Ayde Pérez y a sus cuatro hijos, el día en que regresó de la universidad y se encontró con la carta expresa enviada por el jurado, que presidió el escritor Luis Sánchez Latorre. "Al principio no me creyeron, porque la leí en voz alta y yo



La autocensura nos impulsó a crear una nueva forma de poetizar".

siempre invento las lecturas, para reírme después. Pensaron que era otra mentira, así que tuvieron que leerla para cerciorarse de que era verdad. Fue una sorpresa tremendamente agradable".

De Pablo Neruda, resalta que "tiene un significado especial para todos los poetas, no solamente los chilenos. Es alguien tan grande que lo cubre todo, en forma, tema, actitud, búsqueda". Lo leyó mucho pero cuando decidió seguir el oficio de las letras "lo tuve un tiempo abandonado. Si no lo hacía, nunca iba a poder superar su influencia".

—¿Cuáles son los grandes temas de su poesía?

—Más que grandes temas, hay una actitud con la cual los abordo. Es la perspectiva de la dificultad, de la limitación en la cual el hombre se encuentra cuando llega a este mundo que está previamente hecho. Todo lo que encontramos hecho es una puerta de escape, pero a la vez un límite que nos impide hacer algo más allá de lo que nuestro yo nos permite.

—¿Qué significado le atribuye al hecho de ser un poeta chilote?

—Significa ser doblemente marginal, por estar fuera de los medios de publicación y porque generalmente las antologías se circunscriben a los poetas que están o viven en Santiago. Los autores chilotes asumimos nuestra condición de isleños. Consideramos que nuestra obra debía ser hecha allí y no debíamos transar con la publicidad barata, la búsqueda de elogios o de premios. Haber sido poeta en Chile durante 16 años (antes de viajar a Estados Unidos) fue asumir la condición de ser marginal.

De esos 16 años, en los cuales sufrió la cesantía como profesor, rescata un hecho valioso: "Los poetas asumimos —sin quererlo— una autocensura terrible. Pero al final fue bueno porque tuvimos que conseguir una nueva manera de decir, transformar el instrumento lingüístico para decir las cosas de una manera diferente, con la cual no corrieramos riesgos. Eso implicó una nueva forma de poetizar".

Aunque en Estados Unidos no ha publicado libros, ha escrito mucho. Fundó y dirige la revista literaria "Textos", que ya tiene cuatro números, y en la cual cuenta con la colaboración de Graciela Tissera y Cristóbal Martín. Pero tiene pensado editar dos nuevas obras aquí en Chile, aprovechando el impulso del premio (que consiste en tres mil dólares y una medalla). La primera será una antología de sus primeros cuatro libros, con poemas de toda su etapa chilena y con los escritos de «Lope sin Pega», una voz lírica que inventó en la década del 80. "Era un «otro yo» sin nombre ni biografía. Lo bauticé como «el fénix de los cesantes», un cronista en verso de la realidad. Luego, con el tiempo me di cuenta de que este trabajo tenía un espacio ganado dentro de mi creación poética".

Trujillo quiere publicar también una antología de 10 años de labor del Taller Aumen (1975-1985), que incluirá trabajos de autores chilotes como Renato Cárdenas, Sonia Caicheo, Mario García, Luis Mancilla y Oscar Galindo, entre otros.

● Angélica Rivera

Carlos Alberto Trujillo, "Obtener este galardón fue una sorpresa especialísima" [artículo] Angélica Rivera.

AUTORÍA

Trujillo A., Carlos Alberto, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Alberto Trujillo, "Obtener este galardón fue una sorpresa especialísima" [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile