



000186822
(66K7905)

ESPECIAL

Domingo 5 de mayo de 1991

Puerto Montt
el diario austral A11

Desmemorias Carlos Trujillo chilotiza Pennsylvania

Por Oscar Gacitúa González



En alguna crónica anterior citaba al historiador Rodolfo Urbina a propósito de esa capacidad de "chilotizar todo" que tienen los habitantes del archipiélago. Son innumerables los ejemplos que avalan tal afirmación: la apropiación de elementos de la arquitectura alemana, el filtraje de la gigantesca influencia española, la cultura de la madera, la adopción y transformación de las tradiciones religiosas y tantos otros fenómenos culturales que hasta hoy persisten en Chiloé son consecuencia -en gran parte- de este afán "chilotizador" y seguramente a causa de ello es que han permanecido en el tiempo. En un fin de milenio avasallado por valores como el mercado, el consumo indiscriminado, la publicidad, y con valores tan especulantes como el "fin de la historia", "genes congelados" y otras amenazas similares a la unicidad y por ende a lo distinto, a lo variado, tal vez el modelo chilote de filtraje a las influencias externas pueda dar luces al diseño de una estrategia que persiga salvar nuestras identidades en extinción.

Lo que es aún más sorprendente es que estos afores persistan en los chilotos que salen del archipiélago. Hace algunos días recibí -por intermedio de Clemente Riedemann que viene llegando de E.E.U.U.- el tercer número de la revista Textos: Works and criticism, publicada en Philadelphia, Pennsylvania, y dirigido por el poeta Carlos Alberto Trujillo. Se trata de una edición modesta que reúne el trabajo literario de una docena de escritores, en su mayoría poetas y av-

ciudadanos por razones de estudio en E.E.U.U. Pero para los que conocemos el trabajo anterior del poeta Trujillo en Chiloé hay un clima que sigue siendo familiar.

Carlos Alberto Trujillo ha publicado cuatro libros de poesía: "Las Musas Desvalidas", "Escrito en un balconín", "Los territorios" y "Los que no vemos debajo del agua". Pero describirlo a partir de estos cuatro títulos es dejar fuera a una parte fundamental de los componentes de este "clima-Trujillo" al que nos referíamos, pues esencialmente en el contexto de Castro, hábitat natural de este poeta, Carlos fue el epicentro de un sinnúmero de iniciativas culturales que tuvieron que ver con el núcleo de esta frágil mercancía que es la poesía. Con la complicidad de sus alumnos-Trujillo es además profesor- dio vida al Taller Aumen, uno de los grupos literarios de mayor persistencia en la historia de estas insólitas agrupaciones, publicó entonces la Revista Aumen durante 10 años, tituló igualmente a muchos poetas, entre los que podemos mencionar a Gonzalo Rojas, Niclaor Parra, Armando Uribe, Miguel Anteco, Florador Pérez y Jaime Quezada, y organizó dos encuentros de escritores en Chiloé, en 1978 y 1988. En síntesis Carlos Trujillo logró descentralizar para Chiloé el panorama poético y establecer un contrapunto sin complejos con lo más destacado del quehacer literario nacional.

Lo paradójico es que esta inclaudicable actitud fue ejercida con una gran naturalidad, sin grandes aspavientos, en un tono que por lo mismo le permitió permearla a lo más cotidiano de la vida de Castro. Carlos Trujillo hablaba en los encuentros culturales, en las veladas poéticas, pero también en los funerales, en los mítines políticos y entonces consiguió algo que pocas veces ocurre con la poesía y en general con la cultura: que esta forme parte del día a día de los ciudadanos y no quede reducida al ghetto de "lo artístico".

Retrospectivamente ahora pienso que en esa actitud hay algo que es intrínseco a la identidad cultural de Chiloé y se relaciona con los mismos gestos a que hacía mención al inicio de esta crónica y que podemos resumir como "chilotizar todo". Hace dos años atrás me encontraba en Quenac y tuve que pedir a una familia que me diera alojamiento pues la única lancha que podía llevarme de vuelta a la Isla Grande se había averiado. Durante la cena la dueña de casa al saber que yo era pintor me trajo unos cuadernos repletos de poemas que escribía su hijo de diez años. El estudiante en Castro e integraba el Taller Aumen. Lo maravilloso era el aprecio y respeto que esa mujer sentía por las actividades de su pequeño hijo. Me mostraba sus poemas con el mismo entusiasmo que un padre podría haber puesto en relatar sus proezas futbolísticas.

El envío que acaba de recibir de Carlos Trujillo me hace sentir que esa chilotización de la poesía no sólo es posible hacerla en la Isla de Quenac, sino también, y con la misma naturalidad, en Philadelphia, Pennsylvania.



ENCUENTRO DE ESCRITORES EN CHILOE
AUMEN

ENCUENTRO DE ESCRITORES EN CHILOE
AUMEN

TEXTOS

Works and Criticism
Cronica y critica

Montesquieu - Peter G. Earle
Enmienda Vocacional - Edgar O'Hara

Planteo
Vladimir Alexandrov
José Manuel de Prada
Antonio G. Siles
José Carlos Flores
Gonzalo Rojas
Roderico Pineda
Jorge Irujo
Jorge Villalón

Prosa
Adolfo G. Rojas
Sobolov A. Jorge
Cory Reyes

Ensayo
Hugh Merrill Byrne

Historiografía
Jorge Villalón

Dos obras del chilote Carlos Trujillo en Castro, Chiloé; y en Philadelphia, Pennsylvania.

Carlos Trujillo chilotiza Pennsylvania [artículo] Oscar Gacitúa González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gacitúa, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Trujillo chilotiza Pensylvania [artículo] Oscar Gacitúa González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile