



1870-1949

9777

68068

Cultura en La Nación

Nacionalismos en la URSS (IV-V) — Los escritores y el Cine (III)

De cuando estuvo en Chile Sarah Bernhardt 1867 1916

Prosa desconocida de Rubén Darío

por Juan Antonio MASSONE 1950

Poco más de un siglo, en plena "Belle Époque" criolla, visitó Chile la artista Sarah Bernhardt, diva indiscutible de las tablas. Y, aunque posteriormente habló negativa y acremente de nuestro país, durante su permanencia aquí trabó conocimiento con adineradas familias primero, y luego con amplio público que no supo faltar a las citas de sus representaciones. Apoteosis de música y agasajos, expectación exclamativa y no escasa ostentación la recibieron. Lota, Santiago, Valparaíso, Talca e Iquique fueron residencia por algunos días de esa que habría de coronarse por calidad y sentido patético.

Por entonces, un muchacho de 19 años vivía en Santiago. Llegaría a ser el gran portico universal de la poesía castellana contemporánea: Rubén Darío. El joven poeta siguió con minuciosa y honda curiosidad las actuaciones de la artista. De ese conocimiento nació una colección de artículos que tituló con el genérico rótulo de Testos, escritos recogidos y dados con el esmero del escritor y profesor Julio Saavedra Molina, quien no alcanzó a ver publicado su arduo trabajo. Su hija: Consuelo Saavedra Jarpa, fiel depositaria del legado literario del estudioso chileno, entrega un texto bien organizado, junto a un valioso Post Scriptum del que es autora.

Tres secciones componen este libro: el trabajo introductorio de prueba y erudición del profesor Saavedra Molina, los diez textos pertenecientes a Rubén Darío, chispeantes como el champagne con que habrán festejado a la artista y su compañía, para finalmente concluir en el ya señalado aporte acerca de su padre a cargo de la editora. Además: una muestra iconográfica familiar, conteniendo esos rostros y vestimentas en los que el tiempo parece querer sostenerse a pesar de sí.

El trabajo del autor chileno dispensa el dato preciso y la observación siempre atinada, pues supo enjuiciar con equilibrio y argumentar a base de demostraciones consistentes. No improvisó con delirante inquietud publicitaria. Fue laborioso y responsable, buscando menos hiperbole que solidez. Es así que nos es dable hallar a la par un ejemplo de investigación y el rescate de un tema atrayente. Al reunir estas prosas semi-análisis del nicaragüense, nuestro escritor aporta en dos sentidos: estableció autoría de alguien que importa de veras, y además porque trabajó

■■■ II



Monumento a Darío en el Parque Forestal

Prosa desconocida de Rubén Darío [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prosa desconocida de Rubén Darío [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile