



000171102

35P4

TEATROS: PROSA DESCONOCIDA DE RUBEN DARIO

1740 - 1949

JULIO SAAVEDRA MOLINA

Ediciones Rumbos

Santiago de Chile, 1988

Cualquier texto (no bueno o malo, sino bien o mal escrito, según el decir de Wilde) es un poner en común, en revelación y asumida humanidad, quiénes somos y qué podríamos llegar a ser. Condición, no obstante, que no se satisface con la sola profesión y oficio literario. Es vital anexar aquello que la bibliografía de don Julio Saavedra nos muestra en perfil acendrado y arquetípico: una genuina pasión. Su espíritu de búsqueda, fineza y agudez quedan suficiente y sólidamente refrendados en este compartir el descubrimiento de un Rubén Darío inédito que nos lo muestra —con las naturales vacilaciones de un veinteañero, pero anunciador del creador de excepción— en su fase de crecimiento y perfección durante su permanencia en Chile. A través de una prosa limpia —señal del maestro por excelencia—, sabrosa, amena, acuciosa y documentada, desfilan fechas, nombres, lugares, hitos y atmósferas recreadoras de un momento y de un jirón del Santiago cultural y humano relativos al año 1886 ("año de gracia" como lo denominó) y siguientes y cuyo epicentro hallase en la mirada escrutadora y en el estilo ya inconfundible del poeta nicaragüense. En torno a la visita que hiciese entonces, la mayor trágica del siglo XIX, Sarah Bernhardt y en la escenificación que hiciera de una docena de importantes obras, don Julio Saavedra recoge la obra dispersa de Darío, adicionando datos fundamentales de su biografía, perspectiva y génesis creadora anteriores a su "Azul" que constituyen una invaluable contribución a los estudios del padre del Modernismo.

Su difusión —y el consecuente imperativo de ponerlo al alcance de los estudiantes del país—, sin embargo, tiene un nombre, una deuda y un afán no menos preclaro: el de su hija, María Consuelo Saavedra Jarpa. Es verdad que se trata de una publicación póstuma, pero la tarea de este distinguido profesor y escritor es tangencial y ajena a un registro y a una estadística. Pertenece el patrimonio espiritual de una cultura y de una nación.

MIGUEL ANGEL GODOY

1746

Teatros, prosa desconocida de Rubén Darío [artículo] Miguel Angel Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy, Miguel Angel, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatros, prosa desconocida de Rubén Darío [artículo] Miguel Angel Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)