



1855



000181031



**LECTURAS**

**LA INMORTALIDAD**

MILAN KUNDERA

TURQUETE EDITORES, 1990

412 PAGINAS

POR EDUARDO GUERRERO

**E**n la primera parte de su novela, Milan Kundera nos describe al personaje central: "Agnes surgió del gesto de esa señora de sesenta años que levantaba el brazo para despedirse". A partir de esta simple acotación, el novelista checo nos irá introduciendo no sólo en la vida y relación familiar de Agnes, sino que, también y de

modo fundamental, en la vida de otros personajes que directa o indirectamente tienen relación con ella. A su vez, este punto de contacto puede establecerse por otro gesto o por específicos motivos literarios: la nostalgia, el erotismo, la ambigüedad, la comicidad y, claro, la inmortalidad.

En otras palabras, esta novela nos vincula reflexivamente con los sistemas valóricos occidentales y, a su vez, con el propio sistema narrativo de Kundera: "Todas mis novelas son variantes de la misma arquitectura, fundada en el número siete". De esta manera, el novelista se permite introducir en su mundo narrativo a personajes como Goethe, Hemingway, Napoleón o Rubens y establecer una estrecha afinidad con el lector de su texto, comprometiéndolo en su historia. La inmortalidad es una novela magistral de Kundera, llena de erudición y de estímulos narrativos para un lector que concibe la lectura como un verdadero placer.

**YA NUNCA ME VERÁS COMO ME VIERAS**

MILAN KUNDERA

MIL RODRIGUEZ VILCUTA

LAS EDICIONES DEL CRINITORRINCO, 1990

276 PAGINAS

**M**ili Rodríguez se ha valido de un bello título –Ya nunca me verás como me vieras– para sintetizar en el todo lo que, en definitiva, significa la dolorosa experiencia del exilio. Por lo mismo, estos "doce testimonios vivos del exilio" o del "exilio

vivo" tienen como objetivo prioritario crear una real conciencia nacional sobre este estigma que ha marcado nuestra convivencia: nunca más.

El interés de un libro como éste frente a un tema que en más de una ocasión ha sido desarrollado (tanto a nivel de ensayo como en el de la ficción literaria) estriba en la profundidad, amenidad y emotividad de los testimonios recogidos. Además, en un plano más general, permite un acercamiento a la problemática del exilio desde disímiles perspectivas, teniendo en cuenta las vivencias de cada uno de los entrevistados. Así, Osvaldo Puccio, Efraín Jaña, Daniel Burgos Vásquez, Carmen Lazo, Jaime Velasco, Claudio Huepe, Juan Pablo Letelier, Anita Fresno, Mauricio Redolés, Rafael Gumucio, Haydée Jara y Carlos Junquera representan la voz colectiva de muchas otras voces anónimas. A fin de cuentas, un reportaje que se suma a la reconstrucción de una historia inconclusa. (E.G.)

NOVED 31/04/95 CLUB N° 95. 3760.1. DE 70610 1990. 1. 70

## Ya nunca me verás como me vieras [artículo] E. G.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ya nunca me verás como me vieras [artículo] E. G. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile