



Cultura Rapanui: "LA CIVILIZACION MAS SOLITARIA DEL PLANETA" 8263

En agosto pasado, se realizó en el Museo Chileno de Arte Precolombino, el lanzamiento del libro "CULTURA RAPANUI", el cual se suma a la larga lista de títulos editados por nuestro Departamento en su colección Culturas Aborígenes, correspondiente a la serie Patrimonio Cultural Chileno.

El Libro

Isla de Pascua, llamada así porque fue rodeada por marineros holandeses el domingo de Pascua de Resurrección de 1722, "es uno de los lugares más aislados del planeta", señala su autor. El volumen contiene nueve capítulos. En ellos se habla del origen legendario, frente a las evidencias científicas de la Isla, de su sociedad, de su cultura, de la astronomía y también del esplendor del Megali Fase Ahu Moai. El libro está magníficamente ilustrado y proporciona al lector un panorama que no sólo contempla su historia, la evolución de su arte, sino su presente atrapado en un material fotográfico que muestra con realismo, la singular belleza de esta isla perdida en el Pacífico.

Muchos son los atractivos que ofrece "pero lo que la hace verdaderamente fascinante a Rapanui no es tanto el "misterio" de sus Moai o de la escritura jeroglífica, sino el hecho de que haya podido darse una cultura tan compleja bajo tales condiciones de aislamiento". Como en la antigua Grecia, su política, su arte, sus orígenes, están explicados a través de leyendas y mitos que impregnan de sentido su vida. Frente al exotismo imperante, el hombre pascuense se yergue con la fuerza de sus creencias, de su vida asentada en la magia que lo centra en sí mismo y lo acerca a sus dioses. "Las manifestaciones más singulares y evidentes del desarrollo cultural de Rapanui, son sus famosas esculturas monolíticas en piedra, Moai, los altares megalíticos, Ahu y la escritura Rongo Rongo, junto a avanzados conocimientos de astronomía. Estos espectaculares logros fueron el producto de una sociedad marcadamente estratificada, con grandes jefes de carácter semidivino". Esta edición permite un conocimiento bastante acabado de una posesión chilena que tiene características tan propias, que hasta parece provenir de un mundo desaparecido o recién inventado.

El Autor

José Miguel Ramírez Aliaga, Arqueólogo egresado de la Universidad de Chile, Conservador del Museo Sociedad Fonk y director de la Revista "Clava", de difusión científica arqueológica del Museo, ha participado en diversas expediciones de estudio en Isla de Pascua. En las dos primeras colaboró en un proyecto encabezado por Thor Heyerdahl, oceanógrafo científico sueco y más tarde en excavaciones practicadas en Anakena, en un estudio dirigido por el norteamericano Christopher Stevenson. José Miguel Ramírez "considera que los valores que han permanecido inalterables en los pascuenses son aquellos que se refieren a preservar sus raíces culturales, particularmente a través del idioma. Comparada con otras islas de la Polinesia, como Tahití o Hawai, cuyas idiosincrasias han sido fuertemente erosionadas por el turismo. Agrega, que a las virtudes estimables de los pascuenses, hay que sumar su alto grado de tolerancia para las carencias o defectos del pedregal. Se da esta actitud de vida por tratarse de comunidades pequeñas en las cuales todos están emparentados. Muchas de sus costumbres son muy contrarias no sólo a las nuestras, los continentales, sino a toda la tradición occidental".

José Miguel Ramírez Aliaga, arqueólogo autor del libro Cultura Rapanui.



"La Civilización más solitaria del planeta" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Civilización más solitaria del planeta" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile