



L. Época 2-2-92 p.7 (Supl.)



AAL5495

'44.

000190035

Poesía habitada

No tenemos ningún argumento para dudar que Delia Domínguez tiene razón cuando afirma que "con una postura muy personal y suelta de cuerpo, en el estricto sentido literario, Soledad Rafide y Eugenio Oyarzún, en su trabajo creador no niegan a Jesucristo antes que el gallo cante tres veces".

Poemas deshabitados, es un título que funciona exactamente al revés porque al decir "...La ciudad de tiempo en tiempo/cruje traidoramente el ser se hace presente aun cuando la naturaleza, el azar y el orden, el silencio o el estruendo pueden ser manifestaciones de una conciencia que está imbuida de paisaje y, a través de él, de quien lo creó. Hay cierto tono panteísta en la poe-



Poemas deshabitados, María Soledad Rafide, Eugenio Oyarzún, Autoedición, Santiago 1991, 41 páginas.

sia de Oyarzún como desplegado naipes del paraíso, tal vez porque ha llegado la hora, los meses, el tiempo de iniciar el ascenso.

Una primera lectura de estos poemas pueden ubicarlos, con sobrados elementos de juicio, en la órbita de la poesía lérica de la que habló Teillier y que se ubicó geográficamente en La frontera (Oyarzún es oriundo de Valdivia), pero los versos poseen rasgos religiosos que los distinguen y les da otro espesor.

Por su parte María Soledad Rafide en sus breves poemas (nunca más de seis versos) desembolsa claveles mutilados y Amapolas dormidas haciéndose cargo de la desesperanza ahora que los hombres se han ido y las estrellas ya no brillan como antes. Rafide pone en eclosión ciertos claroscuros con aroma melancólico.

Poesía habitada [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía habitada [artículo] Carlos Olivárez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)