



La Epoca, viernes 15 de julio de 1988 6495 CULTURA 162 (97) 29

CHILE CREA

Nicanor Parra sorprendió con su recital y logró una "alta tensión poética"

El poeta presentó el único recital poético individual en el auditorio del Instituto Miguel León Prado. Durante más de una hora el público escuchó atento y sorprendido. El acto sirvió para que distintos escritores extranjeros opinaran sobre la obra del autor de "Hojas de Parra".

1943 MAURA BRESCIA

El poeta Nicanor Parra presentó ayer el único recital poético individual organizado dentro del programa de Chile-Crea. Unas quinientas personas llegaron desde temprano al auditorio del Instituto Miguel León Prado, donde se realizó el acto literario. Entre éstos, se divisaban a escritores extranjeros y poetas nacionales y público joven reaccionó con entusiasmo frente a la lectura de la obra de Parra.

1914

Calurosos aplausos

El creador de la anti-poesía fue presentado por el profesor y escritor Cedonji Goic, quien lo definió como "uno de los más importantes poetas chilenos vivos".

El acto poético comenzó a las 18 horas con la lectura de *Defensa de Violeta Parra*. Posteriormente, con tres poemas de la *Obra gruesa*, para concluir con *Hojas de Parra*.

Su dominio vocal produjo reacción entre los oyentes con *El poeta y la muerte*, y con el sentido irónico del *Anti Lázaro*. Calurosos aplausos provocó la lectura de *El hombre imaginario*.

Al término del recital, algunas personas del público se acercaron a Nicanor Parra para expresarle sus impresiones y solicitarle autógrafos. La crítica Graciela Mándaras comentó que "a Parra lo conocemos en Uruguay desde hace unas tres décadas".

También se refirió a su influencia entre los escritores de su país, citando especialmente a Mario Benedetti, y los poetas jóvenes del grupo Uno. Manifestó que no conocía la obra *Hojas de Parra*, que por su calidad pensaba llevar a Montevideo.

El poeta argentino Jorge Bocanegra, otro de los invitados a Chile-Crea, expresó que le gustó más ver a Parra, que leerlo. "Es muy histriónico", opinó. Asimismo, dijo que no estaba de acuerdo con las definiciones y rótulos de la anti-poesía, pero sí en cuanto a incorporar el absurdo.

—El mejor es *El hombre imaginario*, que tiene cierto aire borgiano— manifestó, pero expresó sus dudas sobre el efecto de la poesía de Parra. "No sé si una vez conocido el chiste, se sigue gustando", dijo Bocanegra, quien estimó que precisamente esa característica puede conllevar el riesgo de quedarse solamente en el juego poético.

Después de los *Artefactos*, mucha gente se puso a seguir esa línea.

El uruguayo Fernando Beramendi, autor de *Corazón rebelde* y *Yodeta*, opinó que "la anti-poesía ha significado un descubrimiento de las posibilidades creativas del lenguaje cotidiano para quienes tenemos menos de 40 años".

Consideró a Parra como un ejemplo de un poeta que llega al pleno dominio del lenguaje, junto a la capacidad de jugar y recrear las realidades y la fantasía.

El poeta argentino Jorge Mardero se mostró impresionado por "el giro de tuerca de Nicanor Parra para desmentir lo que es la poesía heredada, la de la palabra prestigiosa, y hacer que descubramos una realidad diferente a la cotidianidad prosaica".

Añadió que "creo que en Parra están las mejores cualidades de la poesía chilena: el humor ante el infinito, el desparpajo y la ironía, que siento como un gesto metafísico del poeta, a pesar de su aparente liviandad. Es una alta tensión poética dicha de manera diferente, que quizás aún no hemos valorizado adecuadamente".

En el mismo Instituto Miguel León Prado, pero esta vez en el gimnasio, se presentó el Coro de Mikis Theodorakis, cuyas voces se integraron con las cerca de dos mil personas que abarrotaron el recinto. Muchos de ellos eran jóvenes estudiantes universitarios.

Un grupo de artistas pintaron un mural en el trasfondo del proscenio. Entre ellos, el colombiano Pedro Alcántara, la norteamericana Windy Camponeschi, los españoles Juan Genovés y José Guinovart, el uruguayo Enrique Haduro y los artistas chilenos Eusebio Teller, José Balmes, Graciela Barrios, Patricia Israel y Guillermo Nunez.

Enseguida el grupo de Teatro Urbano Contemporáneo, Teuco, presentó la obra *La pobre coccolina*. El programa artístico además incluyó la presentación de una estudiante universitaria y también la participación de cantautores nacionales y extranjeros.

La presentación del grupo Teuco con "La pobre coccolina".

Nicanor Parra en el auditorio del Instituto Miguel León Prado.

Nicanor Parra sorprendió con su recital y logró una "alta tensión poética" [artículo] Maura Brescia.

AUTORÍA

Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra sorprendió con su recital y logró una "alta tensión poética" [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile