CULTURA

LA EPOCA, Martes 4 de agosto de 1992 29

El escritor ganó la versión 1992 del Premio Novela Andrés Bello

Los adolescentes celestes y los machos de Darío Osses

A.G.

Cuando el jurado del Premio Novela Andrés Bello anunció que la obra *Los rockeros celestes* era la ganadora del certamen, inmediatamente trataron de ubicar a su autor. Era Darío Osses, periodista y subdirector de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile. Una vez que le dieron la noticia, el premiado corrió a la editorial y allí explicó a los presentes los motivos de su dedicación a la literatura:

—Escribo por una necesidad de coherencia íntima. Creo además que la sociedad necesita esa coherencia y eso lo puede dar la literatura, más que lo audiovisual.

Osses era uno de los pocos que asistía al taller de José Donoso que no había publicado. Sólo habían salido a la luz algunos de sus cuentos considerados en antologías y *Muerte en Cartagena*, un relato corto incluido en *Los nuevos cuentos gráficos*.

Es que Osses es de la opinión de que no hay que publicar su trabajo "antes de que uno esté absolutamente seguro de que lo que hizo vale la pena".

Ahora, lanzará no una, sino dos novelas: una es *Los rockeros celestes* y la otra, *Machos tristes*, con Editorial Planeta. Ambas "con un control de calidad estricto, que son el concurso y el editor", explica.

La primera trata de un grupo de niños que llegan a la adolescencia y en ese tránsito conocen a un personaje "fantástico":

—Está muy anclado en la realidad, pero tiene ribetes que podrían hacer pensar que no es de este mundo, aunque es reconocible, corpóreo y tiene las mismas inquietudes de los demás—, dice Osses.

"Escribo por una necesidad de coherencia íntima. Creo además que la sociedad necesita esa coherencia y eso lo puede dar la literatura".

Los niños del libro emprenden un camino de perfección y de "búsqueda de las mejores virtudes del hombre":

—En esta novela está incorporada toda la fantasía que uno derocha cuando llega a la adolescencia. Eso hay que rescatarlo y no dejarnos llevar por esta imposición de racionalidad y eficiencia que nos propone este modelo de sociedad—, opina el escritor.

En *Machos tristes*, en cambio, Osses plantea una continuidad entre su generación, las más nuevas y las anteriores. Según él, "hemos sido testigos de varios derrumbes en este siglo: del socialismo, del comunismo y quizá veamos el del capitalismo":

—Me parece que el sistema, como está llevado, tiende a que se pierda la coherencia, a que los vínculos humanos se diluyan en una competencia suicida. El consumo se aplica a las relaciones con las personas, ya que se tiene la misma deslealtad con la gente que con los objetos.

Uno de los protagonistas de *Machos tristes* trabaja en la universidad en la época en que esas entidades estaban intervenidas. El "no encuentra sentido a una vida individual y desarraigada":

—Debido a estos dos libros llegué a una conclusión bien especial: hay novelas que uno tiene que hacer y que conllevan un trabajo arduo y difícil. Se debe escribirlas letra a letra, y luego corregirlas. Estas son vinculadas a los fantasmas y los sufrimientos, mientras que también hay novelas que están en el aire y que uno las *descubre*.

Los adolescentes celestes y los machos de Darío Osses [artículo] A . G.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los adolescentes celestes y los machos de Darío Osses [artículo] A . G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile