





La urgente pasión de la máscara

Andrés Pérez actor del *Théâtre du Soleil* dirige en Chile *La negra Esther*, convirtiendo las décimas de Roberto Parra en hito teatral

Por Roberto Brodsky

En la terraza Casapolicin del Cerro Santa Lucía, entre parejas que caminan abrazadas y se tienden en los pastos buscando una sombra, el acceso a la corpora de circo donde se anuncia la presentación de *La negra Esther* ha sido cerrado al público. En la boletería, un letrero anuncia: "Localidades agotadas". Un vistazo al interior del recinto deja ver las graderías colmadas de un público atento a lo que sucede más allá de los andamios, sobre el escenario.

A lo largo de tres horas, la fascinación no decaerá para estos 350 espectadores que, algunos con sus cojines y mantas bajo el brazo, han llegado temprano para ver el último volán del chileno Andrés Pérez y sus secuaces. A lo largo de tres horas, el actor y director Andrés Pérez (37, separado, un hijo) no dejará de pasearse, oculto bajo las graderías, repitiendo para sí mismo las *Décimas de la negra Esther*, de Roberto Parra, moviendo en su memoria los gestos de los actores y acompañando invisiblemente a la orquesta mientras

dura la función. Creyendo en una palabra.

"Puede ser una manía, pero hay cosas que van ligadas y que suceden paradójicamente", explica. "Somos un equipo y tenemos que apoyarnos entre todos. Ellos (los actores y músicos) son los practicantes, y nosotros seríamos los contemplativos, pero estamos durante tres horas en lo mismo. Si afuera alguien quiere entrar y se arma una película, sucede que un músico se cae del escenario. Tal vez porque yo estoy en ese mundo y lo creo, lo provocho junto a los que creen conmigo. Pero si logramos estar todos tranquilos, y caminamos sin hacer sonar los tacos ni las suelas, se provoca otra cosa: estamos todos en lo indistinto, haciendo lo mismo".

Es el credo de Andrés Pérez, su convicción de un teatro vinculado por esencia a lo sagrado, a la vez que a un modo de vida que él define como "urgente".

"Yo escogí el teatro como medio para construir una sociedad", dice, dejando largas pausas de silencio entre frase y frase, meditando la respuesta. "En ese sentido la construcción de una sociedad

es urgente, es un oficio y un modo de vida".

Un personaje entre muchos

Hijo de un herrero de Punta Arenas, inmigrante tucupilano a los 12 años, Andrés Pérez nunca quiso ser otra cosa que actor, y tras un flirtio con el Seminario ("con tantas reglas era muy difícil ser santo"), entró a estudiar teatro en Santiago. El 11 de septiembre de 1973 nació su hijo con Rosita Ramírez, y tras terminar sus estudios, Pérez inició lo que él llama el proyecto total: la búsqueda del teatro.

Hizo coreografías para el Bim-Bam-



La urgente pasión de la máscara [artículo] Roberto Brodsky.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brodsky, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La urgente pasión de la máscara [artículo] Roberto Brodsky. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile