



B Dario lo Segundo

POR FIN MAÑANA ES VIERNES

teatro

## “HOY, JULIETTE...” comienza su recorrido gastronómico

*El sábado 18, la obra itinerante de José Secall inicia su viaje por distintos restaurantes de la capital y su debut será en “El otro sitio”, de “BordeRío”.*

Imaginese usted sentado en la mesa de un restaurante, comiendo, conversando o tomando una copa de vino. De repente una mujer cuyo rostro le es familiar se para decidida de la mesa, continúa y acto seguido grita: “More! Tráigame una botella de vino, quiero olvidarme de las leyes y ganarme el derecho. Tráigame una botella de los cuatro”. Definitivamente pensaría que está loca. No lo está. Y es que si la cosa mejor se daría cuenta de que se trata de Grimanésa Jiménez, la actriz.

Pero cuando realmente pensaría que el alcohol subió a su cabeza o algo otro está pasando en el ambiente sería al ver cómo la figura de Amaya Forch, formada en un vestido de raso verde, se luce mientras su voz suave invade el lugar.

Si esto le sucede en los próximos fines de semana, no se asuste. Se trata simplemente de “Hoy Juliette... de bar y sorbos”, la idea que José Secall y Rodolfo Pérez, ejecutivo de una importadora de licores, prepararon conversando un tequila margarita en un bar de Santiago. Por esos días el Teatro Subtil, experiencia ya conocida en otras partes del mundo, los sedujó hasta el punto de pensar que experimentarlo en el país era más que una buena ocurrencia. Así, murieron a la “obra” Secall creó un montaje (con música de Alvaro Scaramelli, la colaboración en los textos de Juan Vera Andrade y la co-dirección de Samuel Villanueva) que a partir del 18 de marzo interpondrá los espacios de cuatro de los restaurantes de “BordeRío”: el “Otro sitio”, el “Bórico”, “El club” y “La tabla”.

### Teatro a la mesa

“Lamentablemente Juliette no podrá actuar esta noche”. Más o menos así es el avance del barman que indica que es la hora de subir el telón. Es en ese instante que ante los ojos incrédulos de los clientes seis personajes comenzarán a ir y venir con sus diálogos.



Grimanesa Jiménez es la jueza que llega a tomarse unas copas al bar atendido por Sergio Umtita.



Marcela Model asume el rol de una psiquiatra.



El marinero y la enóloga, interpretados por Javier Rodríguez y Loreto Araya.

“Se sorprenden. Y esa es la idea del teatro subtil, impresionar con interacciones que la gente no espera. En realidad, un regalo, porque se ocupa el tiempo personal. El restaurante es un lugar de encuentro y seducción y nosotros interrumpimos ese festín hasta que ellos van enganchando”, nos explica durante un ensayo. Secall, su director —es su primera dirección en solitario en Chile—, tratando de esquivar el acople que se produce con los microfones de su elenco,

“OTRO SITIO”: Sábado 18, jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de marzo.

“IBERICO”: jueves 30 de marzo, jueves 6 y jueves 13 de abril.

“EL CLUB”: viernes 31 de marzo, sábado 1, viernes 7 y sábado 8 de abril.

“LA TABLA”: viernes 14 y sábado 15 de abril.

### DE UN LADO A OTRO DE BORDERIO

—¿Qué más puedes contártelas a tus futuros consumidores?

—Que el creador del espectáculo es en sí soy yo. Los textos los escribí con Juan Vera Aldunate y una vez listo el texto se propuso a

Alvaro Scaramelli

para la composición de la música.

—¿Por qué esta idea de incorporar la música como un elemento fundamental en la obra?

—A mí me gusta mucho la música y creí que era efectivo para el espectador conocer este penoso

momento, Juliette (Amaya Forch), la cantante que

no llega.

—¿En torno a qué gira la acción de

composto por Amaya Forch, Grimanésa Jiménez, Marcela Model, Loreto Araya, Sergio Umtita y Javier Rodríguez.

411450



Amaya Forch canta seis temas: tango, jazz y boleros compuestos por Alvaro Scaramelli.

### “Hoy Juliette...”

—Una parte del cuento es que la cantante no llega y el barman debe resolver ese problema porque es indispensable que esa noche adñe. La otra historia la desarrollan los personajes que llegan al restaurante: una jueza con su psiquiatra, un marinero y una enóloga.

### Juliette y su Habana

“Hoy Juliette” no sólo es fruto de la materialización de una idea exportada, también es resultado del apoyo de una empresa privada. Un mecenazgo que es para el director de la obra “un financiamiento importante, ya que es ideal que la cultura (al nombrarla así) que no se refiere sólo al teatro) tenga el mayor aporte posible”.

“La intención, además de impulsar una forma nueva de hacer teatro y abrir caminos de trabajo, es ir recordando los hermosos gastronómicos de Santiago. Todo sin costo alguno para el público”, explica Rodolfo Pérez, el ejecutivo que propuso a Secall el proyecto.

“La Habana vieja” es el sitio que desde hace un mes y medio, fija en que parten los ensayos, ha servido de casa para “De bar y sorbos” y donde el elenco ya ha realizado dos funciones a modo de preparación.

“Nos pusieron las llaves para poder costear, transformándolo en nuestro espacio de creación. Abrimos y cerramos el local”, confiesa entre risas Secall, quien ya tiene en su imaginación la idea de llevar su teatro subtil a los terminales de buses y salas de hoteles.

X Por Marcela Alvarado  
Fotos: Alejandro Almar

# **"Hoy, Juliette" -- comienza su recorrido gastronómico**

## **[artículo] Marcela Rivera**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Rivera, Marcela

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Hoy, Juliette" -- comienza su recorrido gastronómico [artículo] Marcela Rivera. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)