



Libro de Oscar Pinochet de la Barra se presentará en la ExpoSevilla 92

Son poemas sobre la Antártica ilustrados por Tatiana Alamos.

En el pabellón de Chile en Sevilla será presentado el próximo 7 de mayo el libro "Antártica de luz y escarcha", de Oscar Pinochet de la Barra y Tatiana Alamos, uno de los cuatro textos chilenos que se exhibirán en la exposición universal que se abre el próximo 20 de abril en España.

"Más de alguien se va a extrañar que después de haberme dedicado por cincuenta años —desde 1942— a los asuntos antárticos desde el punto de vista político, jurídico, de soberanía y ahora científico, termine con un libro de 24 poemas sobre el continente", comentó el escritor, académico y ex diplomático, actual director del Instituto Antártico de Chile.

Los dos autores están felices con el hecho de haber sido seleccionados para, de algún modo, representar a nuestro país en Sevilla. Incluso, al lado del iceberg que se ha transformado en el principal punto de interés del pabellón chileno se colocarán estos versos extractados del libro: "*Hielo es noble materia! de eternidad! todo y nada! burbuja donde cabe el universo! Idempara modestia! luz propicia! para reflejar al Creador!*".

Pinochet de la Barra definió el volumen de 72 páginas, con hermosas ilustraciones de la artista Tatiana Alamos, como "un resumen del valor fundamental que para mí tiene la Antártica". El continente helado, dijo, es un lugar "absolutamente especial". No sólo porque carece de habitantes autóctonos "sino porque, además de estar situado en el extremo austral del planeta, su clima es singular. Se halla cubierto de hielo durante los doce meses del año, salvo en verano algunas playas".

El poemario se constituye en un resumen de su propia experiencia "después de ocho viajes al continente, de haber estado tres veces en el Ártico cuando era embajador en la Unión Soviética, de haber recorrido ambas zonas polares". Para el escritor, ésta ha sido "una peregrinación al reino de la luz porque Antártica es, sobre todo, luz. La luz se fue a los polos. El resto del planeta la absorbe, los polos la re-



"Escribir este libro ha sido para mí como una peregrinación hacia la luz".

flejan. Y sobre todo la Antártica que no es un mar helado, sino un verdadero continente".

La peregrinación la hizo de algún modo junto a Tatiana Alamos, que viajó especialmente a la Antártica para conocer el entorno. Luego, ambos se reunieron todos los sábados durante dos años para dar forma al texto. "Ella tuvo que abandonar su preferencia por los rojos y los verdes para crear este mundo donde predominan el celeste, el blanco, el negro. Pero hizo un extraordinario complemento en el que no se sabe dónde empieza el verso y dónde la pintura".

A su juicio, los poemas "tratan de reflejar, modestamente, parte de esa luz. Porque, en este caso, lo que queremos es llegar a la verdad a través de la belleza. Lo cual puede parecer un poco esotérico y raro para quienes ven en la Antártica un objeto pintoresco, y no el significado profundo y único de este sexto continente".

Presentar el libro en España junto al

polémico iceberg no molesta al escritor. Al contrario. "No se trata de que el iceberg ni el hielo representen a los chilenos, sino de otra cosa: Chile es el país más cercano a la Antártica, el que tiene más responsabilidad en cuanto a conservarlo incontaminado. Este trozo transparente de hielo de mil años cumple mucho más el objetivo de mostrar a millones de personas la pureza antártica que debe ser conservada. Llevarlo al corazón de Europa es un acto de poesía y va a emocionar a la gente. Lo veo como un gesto absolutamente positivo y ecologista. Con él no se viola ninguna norma del Tratado Antártico".

—Usted ha escrito más de veinte libros sobre distintos temas pero es primera vez que incursiona en la poesía.

—Para mí ha sido muy especial. Hace muchos años que escribo poemas. Alguien me preguntó si, después de mi trayectoria de estudios, no temía presentarme ahora como poeta. No he temido, pero no hay duda de que más de una vez lo he pensado. Chile es un país muy pacato y esto es un poco mostrar los sentimientos, la sensibilidad. Eso no es la materia que usan todos los días en su trabajo ni los hombres de gobierno, ni los políticos, ni los economistas, ni los que se autotitulan de hombres prácticos. Todo lo que sea cultura siempre va un poco atrás en los países subdesarrollados. En un país como Chile, lo cultural es un poquito un hobby, una gracia. ¿Me creerán ahora cuando diga cosas serias? (ríe)

—¿Seguirá en la poesía?

—La prosa y la poesía están en campos diversos. La prosa es racional, la poesía obedece a extrañas fuerzas, mucho más cerca de la intuición que de la inteligencia. Cuando uno llega al borde de un ataque de poesía, es porque tiene adentro tanto que expresar que no puede dejar de escribirla.

Los otros tres libros que representarán a las letras chilenas en nuestro pabellón en Sevilla son "La Araucana", de Alonso de Ercilla, "Cuerpos pintados", de Roberto Edwards, y un manual de Historia de Chile. Más la revista "Diseño", única publicación nacional que conocerán los asistentes a la Feria.

Libro de Oscar Pinochet de la Barra se presentará en la ExpoSevilla 92 [artículo].

AUTORÍA

Pinochet de la Barra, Oscar, 1920-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro de Oscar Pinochet de la Barra se presentará en la ExpoSevilla 92 [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile