



CRITICA DE TEATRO

Bocetos sobre una muerte

"Marengo", de Mauricio Pesutic. Dirección: Claudio Di Girólamo. Con: Rodolfo Bravo, Mauricio Pesutic, Roberto Poblete. Taller Dos. Teatro.

Si con *Los payasos de la esperanza* el Taller Teatro Dos (ex Tit) hilvanó la trama invisible de un circo marginal atravesado por la trágica circunstancia histórica —y sus personajes o relato bien podían encontrarse a la vuelta de la esquina— *Marengo* es el reflejo en el espejo de la noche y el delirio, en una parecida y a la vez diferente obsesión.

Tres individuos instalados al margen de la evidencia, son actores y relativos espectadores de un tiempo signado por el dolor, el despojo y el dominio de sus vidas por una oscuridad que ellos no quisieron ni se buscaron. Los payasos, que desde una perspectiva más realista nos hablaron antes de ternuras y carencias, de profecías no cumplidas, hambre y desamparo, hoy viven para volver a morir en escena una y muchas veces, sin que exista una explicación nítida del por qué. *Marengo* es una pesadilla de un hombre que despierta en la camilla de un hospital vacío. Un hombre que soñó dormido y tiene un agujero en la cabeza: ¿la memoria?; que

pierde obsesivamente los zapatos y recuerda. Recuerda destellos fugaces de su itinerario pasado con los ahora ausentes compañeros cantores del circo ("alegre, el jibarito"); que revive acciones aisladas cuando los tres eran Marengo, Polaco y Enero. El sonido destemplado de una cuerda al viento; las canciones del trío con sus trajes de luces, el aserrín, la sogá y el balde de agua para zambullir la cabeza, torturar y olvidar — más la luz— acompañan a los actores en este relato construido como una fragmentación, un paso entre el purgatorio y la noche, sin otro orden o coherencia que las imágenes propuestas, recurrentes a veces, y un diálogo circular.

Hay una mezcla de momentos reales, con acciones y gestos que continuamente obligan al espectador a preguntarse ¿quiénes son?; ¿qué hacen?; ¿por qué están y se van de aquí? Es claro que hablan desde la amenaza y el recuerdo, que tienen miedo, que copian roles de autoridad y sumisión y que mueren. En el fondo no hacen historia ni anécdota conocida, pero quizás acumulan la historia y olvido de muchos, a los que ni siquiera se necesita novelar. *Taller Dos* optó por una teatralidad pura y

un texto que a duras penas se lee en las imágenes porque es fragmentario, interceptado. La estilización casi coreográfica del lado oscuro de la luna, muestra más que un espejo, un palimpsesto que golpea pero cuesta descifrar. En ese sentido el montaje se atasca en un formalismo a ratos frío pero no carente de humor, ternura y absoluta humanidad. Con este *Marengo* escrito por Mauricio Pesutic y reescrito en escena por Claudio Di Girólamo, aparece otra búsqueda renovadora para contar y legitimar con delicadeza la cruda contingencia. Hay imágenes decisivas en una puesta inquietante e interpeladora, con una estética del dolor exigente para el actor y el público. El elenco se muestra afiatado, pero quizás lo que sobró en certeza y belleza formal, faltó en el tramado del texto en esta prueba. El delirio, por naturaleza implica sucesivas asociaciones libres de espacio, acción y recuerdo en un tiempo que va y viene. Pero el teatro es una aventura que, por experimental e indagadora que sea, requiere un cierto orden entre comienzo, desarrollo y final.

Aquí faltó facilitar ese recorrido.

LUISA ULIBARRI.

Bocetos sobre una muerte [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bocetos sobre una muerte [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile