



Una Virgen y tres payasos

Con obra chilena se estrena un antiguo y moderno local para teatro en Bogotá

En el viejo, viejo barrio de La Candelaria, en Bogotá, hasta los nombres de las calles parecen puestos adrede para que suenen a poema: Calle de La Paloma del Molino, de La Cajita de Agua, de La Fatiga, del Sol, de La Esperanza. Sugieren un pasado que se empecina en estar vivo.

La arquitectura, colonial del año de

Sanca, también sugiere otros tiempos, otras formas de vida, otras historias. Muros de piedra a la española, grandes balcones de madera tallada, tejas, tejas...

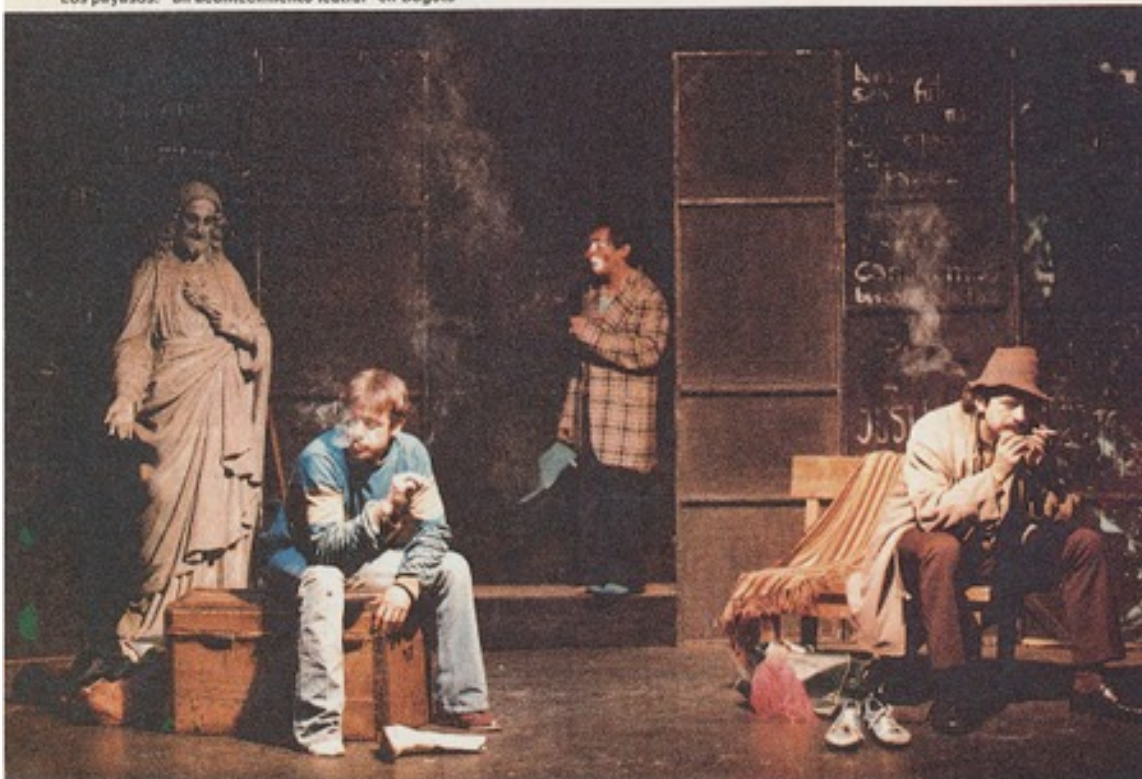
Y ahí, de pronto, en ese ámbito, justo en la esquina de las calles del Camarín del Carmen y del Triunfo, resonaban hace días unas voces inconfundiblemente chilenas. ¡Ni una ese final perturbaba

la paz del barrio! Y algunos "ones", también finales, confirmaban la identidad nacional de los que hablaban.

Luego, al cabo de un rato, una ovación. Y al día siguiente y al siguiente, por tres días. Desde "abril 4 al 8", según anunciaba un cartel pegado en las paredes de la capital colombiana.

Más arriba, el cartel invitaba, en nombre de la Fundación Camarín del Car-

Los payasos: "un acontecimiento teatral" en Bogotá



Una Virgen y tres payasos [artículo] G. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Virgen y tres payasos [artículo] G. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile