



000201953

2302

Mirador penquista

Retazos del telar poético

Mereció los honores de una separata de "Atenea". Nos referimos a la antología "Treinta años de poesía en Concepción", realizada por Jaime Giordano y Luis Antonio Faúndez, que publicaría la antigua revista universitaria en 1965. Pequeña obra de rescate y revelación de valores de la que se prepara -tenemos entendido- una edición más completa.

A este serio esfuerzo de investigación literaria se agrega ahora "Retazos", que comprende un vastísimo período de la creación poética tomeccina, 1910 hasta el presente, y cuya lectura se hiciera el 9 de este mes, en el Instituto Chileno-Británico de nuestra ciudad.

"Retazos oscuros, pero tristes, como los trajes que vestían los textiles y sus familias cuando trabajaban en las industrias desaparecidas. Sin embargo, los retazos de la generación 'de emergencia', la de los años 80, son piezas de color, pincelazos furtivos tirados a las murallas y testimoniales de una nueva ética y estética tomeccinas", según el profesor Darwin Rodríguez, uno de sus autores, junto con el también docente Egor Mardones.

Poesía ingenua -podría decirse- la del primer período. Propia de campesinos pescadores que se incorporaron a las primeras industrias del paño, como ésta de Astur Jiménez, aparecida en "La Divisa", en 1919: "Un jilguero se prendó de jilguera desdichosa/ al que un día apostrofó de loco esa caprichosa: / Cuentan los que presenciaron ese desdén inconstante / que nunca vieron amante tan tierno como el jilguero".

Pero sus hijos tienen raíces urbanas y son productos del nuevo desarrollo económico nacional (desde adentro), que culminaría con la jornada presidencial del 38. Intelectuales y artistas con actitud de tales y cuya posición -sostiene el profesor Rodríguez- "no sólo es estética, sino ética". Esta falange adquiere su mayor resonancia en las voces de Benjamín Silva, Alejandro Chávez y Alfonso Mora, temeroso del "tempranero" consumismo de esa época: "Mujer, adquirimos cosas: / Ayer un témpano donde guardar la fruta, / Hoy un velador caoba, / Mariana una lámpara. / ¿Cuándo la pluma ...? / Nos estamos llenando / De objetos que sobran / Y asustan".

Si la ya mencionada generación de emergencia se caracteriza por renegar de la tradición y fijar su objetivo más en la búsqueda que en el hallazgo y en la meta, la que siguió a Mora y a los fundadores del Círculo de Bellas Artes está marcada por su preocupación social en el crecimiento de América Latina, mientras una nueva fuerza creadora se apronta a irrumpir.

El trabajo de Rodríguez y Mardones no se ha limitado a revisar documentos y revistas, sino a tratar de comprender el desarrollo de las letras en Torné, en relación al desarrollo social del pueblo. Unidos a los "Treinta años de poesía en Concepción", estos "Retazos" constituyen un testimonio inestimable de nuestra literatura regional.

obligas al Ro-

Sergio Ramón Fuentealba.

61 due, Concepción, 26-V-1987 p. 2

Retazos del telar poético [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retazos del telar poético [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile