





José Pineda: Abrir a las nuevas propuestas

A los fiscales de la cultura no les gusta *El Abanderado*

• *Obra que presenta teatro de la Universidad de Chile levanta polémica y "censuras técnicas" en medios oficialistas*

El Abanderado, la obra de Luis Alberto Hierro que presenta el teatro de la Universidad de Chile, vive en estos días su segundo juicio. Al director del teatro, José Pineda, no lo dejaron entrar a un estudio de televisión en un programa donde se iba a conversar sobre la obra, y Guillermo Semler, director del montaje, ha sido tratado hasta de "paselero" por la cantidad de elementos expresivos que utiliza.

"Creo que es positivo todo esto, comentó Pineda al ser consultado por *Forja*. El teatro debe ser polémico, y hacía unos quince años que el teatro de la Universidad no producía este intercambio crítico".

Para Pineda, la actual ver-

sión de *El Abanderado*, está dentro de un proceso de recuperación de lo que debiera ser un teatro universitario. "Nacimos hace 46 años como teatro experimental, dice, y junto con las autoridades de la facultad estamos convencidos de que debemos abrirnos a las nuevas proposiciones".

"Si nos conformamos con fórmulas exististas, no avanzaremos".

De hecho, el riesgo y la experimentación caracterizan este *abanderado*. Si el público se desconcierta con los ritmos de batería y el estilo de historieta realista con el que se cuentan los hechos, siempre es mejor que las telarañas a las que nos han acostumbrado los teatros institucionales en los últimos años.

"*El Abanderado*, es un clásico, argumenta Pineda, y permite una nueva propuesta, vigente y contemporánea. El teatro de la Universidad sufrió hace años la partida de mucha gente, y después de eso comenzaron a hacerse grandes montajes con obras de Shakespeare o García Lorca, acostumbrando al público a un sistema, en vez de probar con montajes más modernos y contemporáneos. En *El Abanderado*, Semler tenía una propuesta que hacer, y era muy válido realizarla".

¿Qué pasó en el canal 11?

Fue un problema que no pasó a mayores. Invitaron a tres actores a hablar sobre la obra y yo los acompañé. Cuando estábamos maquillados, me dijeron que yo no podía participar, porque el espacio estaba programado sólo para ucs. Uno de los actores me cedió su lugar y en el canal no aceptaron. Entonces los tres actores decidieron retirarse y no hacer el programa.



El abanderado de Semler: ritmo e imágenes para acudir las telarañas

A los fiscales de la cultura no les gusta "El Abanderado" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A los fiscales de la cultura no les gusta "El Abanderado" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile