



EL MERCURIO — Domingo 25 de Diciembre de 1988

P. C13

000166753

JOSE PINEDA:

Premio de la Crítica, Teatro, 1988

El Círculo de Críticos de Arte otorgó el Premio 1988, en la mención Teatro, al autor, actor y director José Pineda.

Lo que destacó el Círculo de Críticos fue la labor de José Pineda como Director del Teatro Nacional Chileno, dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El Teatro Nacional Chileno tiene la inmensa responsabilidad de ser la continuación del Teatro Experimental, luego Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, ITUCH, y, posteriormente, Departamento del Teatro y Teatro Nacional Chileno. El Teatro Experimental y el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica iniciaron, en 1941 y 1943, respectivamente, la más importante renovación del teatro chileno al crear los teatros universitarios. Por su ejemplo nacieron posteriormente los Teatros Universitarios de Concepción, Antofagasta, Valdivia y muchos otros que conformaron un movimiento de teatros de arte, sin un propósito comercial, pre-ocupados de elegir su repertorio entre las mejores obras del teatro mundial y de favorecer la creación de obras nacionales. Crearon Escuelas de Teatro dedicadas a la formación de actores, directores y equipos técnicos y contruyeron, con diferentes tipos de estímulos, a la aparición y desarrollo de una nueva dramaturgia chilena. La mayoría de los autores de la Generación del 50 y casi la totalidad de los grandes actores y directores actuales provienen directamente de los teatros universitarios.

El ITUCH comenzó un claro deterioro en su calidad artística hacia el fin de la década del 60. Su equipo directivo puso énfasis en la función social del teatro; amplió su radio de alcance al crear un teatro carpa que hizo llegar a diferentes lugares; estimuló la creación de grupos de teatro popular, hizo una amplia labor de formación de monitores teatrales y consiguió una muy amplia participación de miles de personas en diferentes tareas teatrales. El propósito de difusión se cumplió muy

ampliamente, pero se descuidó la excelencia artística. El teatro quedó expuesto, primero, a la manipulación política y luego, a las represalias. Una equivocada serie de modificaciones administrativas llevó a este gran teatro casi a su desintegración. En una de sus peores etapas, sus directivos tuvieron la impropia ocurrencia de llamarlo Teatro Nacional Chileno.

Desde hace tres o cuatro años, el teatro de la Universidad de Chile ha iniciado una etapa de recuperación. Con la tarea paciente de artistas como Juan Pablo Donoso en la Dirección o de Fernando Cuadra en el Decanato, ha renovado su planta de actores, sus equipos técnicos y está llegando a re-encuentrar su línea anterior. Es una tarea lenta que puede demorar años en completarse.

Bajo la dirección de José Pineda estos últimos dos años el Teatro de la Universidad de Chile ha mostrado un notorio cambio ascendente. José Pineda impulsó una renovación para la cual llamó a artistas talentosos que habían mostrado rasgos claros de creatividad. Con ellos definió una línea de énfasis en el teatro hispanoamericano y de búsqueda de nuevas formas expresivas.

Uno de los primeros resultados de esta nueva orientación fue la puesta en escena de la obra "Los hermanos queridos", del dramaturgo argentino Carlos Gorostiza. Obra excelente tanto en su estructura dramática, muy novedosa y difícil de manejar por el entrecruce de situaciones paralelas, como por sus proposiciones. Confió la dirección a Ana Reeves, primera mujer que tomaba una dirección teatral en ese teatro y artista de gran talento; el resultado fue una puesta en escena que llamó la atención y obtuvo elogiosos comentarios.

José Pineda apoyó una investigación teatral que dio como resultado una obra destinada al teatro infantil, pero que sobrepasaba el ámbito en que normalmente se desarrolla ese género. "La increíble historia de Pedro Urdema-

les", creación colectiva del Taller de Animación Teatral. Con el propósito de realizar un montaje con características propias, el taller investigó acerca de los "Elementos que tienden hacia una identidad latinoamericana" y buscó el lenguaje apropiado para expresarla teatralmente. La investigación se concretó en esa puesta en escena, en un documento que contiene los resultados de la investigación y en un diorama.

Parte de los resultados de esa investigación los aplicó su director, Claudio Puelier, para encauzar el trabajo de preparación de "El herrero y la muerte" de los autores uruguayos Mercedes Réin y Jorge Curi. Con un lenguaje teatral de definidas características propias, aplicadas a un tema de raíz profundamente latinoamericana, "El herrero y la muerte" fue un importante estreno de este año.

Aunque significó alejarse de la orientación latinoamericana, José Pineda tuvo el acierto de aceptar los riesgos que implicaba la interesante proposición del Departamento Cultural de la Embajada de Francia de traer un director francés para dirigir la obra "Los Negros", de Jean Genet. Como pudo comprobarse después, la venida de Maurice Alias confirmó tanto los riesgos como las ventajas. El montaje de "Los Negros" implicó un durísimo y desgastador trabajo para la compañía, pero los resultados fueron excelentes. Es cierto que el uso de los montajes más polémicos de este último tiempo y hay todavía apasionados detractores y defensores, pero cualquiera sea la posición que se tenga respecto de la obra en sí misma, no hay duda de que en este trabajo el Teatro Nacional Chileno



José Pineda, Director del Teatro Nacional Chileno.

alcanzó un nivel de calidad interpretativa, de unidad estilística y de fuerza expresiva como no se le veía desde hace mucho tiempo.

Al destacar la labor de José Pineda como Director del Teatro Nacional Chileno, el Círculo de Críticos quiso premiar el acierto de sus elecciones tanto en la línea de énfasis en lo hispanoamericano, como en su apoyo a la renovación artística. El teatro es fundamentalmente un trabajo en equipo. Las figuras que tienen los papeles protagonistas atraen la atención, pero la responsabilidad principal está en quienes tienen la tarea de dirigir esos equipos.

Axustín Letellier

Premio de la crítica, teatro, 1988 [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio de la crítica, teatro, 1988 [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile