



000173448

1589

El Mercurio

14-IX-88. 5300

C 21

## Con Aplausos y Risas Regresó «Cabaret Bijoux»

Con aplausos y risas fue recibido «Cabaret Bijoux», la pieza teatral y musical que ya presentara Tomás Vidiella en repetidas oportunidades desde 1976.

Se trata de un montaje que muestra impresiones someras de la oscura vida de un cabaret latinoamericano de mala muerte, con sus artistas, público, risas y dolor.

Es una obra del grotesco —que para algunos puede resultar grosera y chabacana— que refleja bien la decadencia de este mundo que muchos parecen desconocer, pero cuyos integrantes se han incorporado a la galería de seres esperpénticos que configuran lo que algunos llaman “folclore urbano”.

«Cabaret Bijoux» narra las vicisitudes de un grupo de artistas que nunca han tenido la oportunidad de probar suerte. No saben cómo salir del subdesarrollo en que se encuentran y su propia incultura y mediocridad les hace creer que el brillo sólo consiste en las lentejuelas: “Aquí hasta los ratones andan con lentejuelas”, exclama Lulú, el personaje principal.

La obra muestra, sin disfraz, casi con un exagerado realismo, la vida de una mala boîte chilena. No disfraza ni atenúa las perversiones (por eso puede resultar chocante) y convierte en héroe (o heroína) a un travesti, Lulú, en torno a cuya nobleza gira la historia. Junto a ella, cobran vida maquetas de

la mujer amargada por la falta de amor y el fracaso profesional (Myriam), de una campesina que viene a trabajar y que termina ejerciendo la prostitución (María), de una gruesa dama que explota e insulta a sus subalternos (Sra. Ivette), de un tipo que vive a costa de lo que le pagan por sus servicios, etc.

Alfredo Zemba y José Pineda (que adaptó en 1976 la versión argentina del primero) encontraron inspiración para estos personajes en las boîtes de los años sesenta. Seres que, quizás con algunas facetas distintas, se repiten hoy en circunstancias diversas que no hacen sino confirmar la realidad de la cantilena de Lulú: “Aquí nadie se salva”.

«Cabaret Bijoux» resulta bien como comedia (frecuentemente se abusa de gestos, chistes y palabras fáciles), pero sus entrelíneas son innegables, aunque en este montaje resultan muy diluidas. Las conclusiones más profundas las saca el mismo espectador —ya que Vidiella parece no proponérselo— y la obra puede terminar por emocionar a quienes conocen y no conocen personalmente el mundo descrito.

Los elementos de actualidad son mínimos, pero ayudan a hacer sentir más contemporáneo el montaje.

J.A.M.H.

# Con aplausos y risas regresó "Cabaret Bijoux" [artículo] J. A. M. H.

Libros y documentos

## AUTORÍA

J. A. M. H

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Con aplausos y risas regresó "Cabaret Bijoux" [artículo] J. A. M. H.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile