



## ¡Cierra esa boca, Conchita!

EDUARDO GUERRERO

En el último tiempo, la producción netamente dramática chilena no ha sido de buen nivel. Incluso, muchas de las obras enviadas para concursar en los pocos certámenes existentes se han caracterizado por su absoluta mediocridad. No es de extrañar, por tanto, que el sainete *¡Cierra esa boca, Conchita!* (presentado con el nombre de *La compañía chilena de zarzuelas españolas*), del dramaturgo José Pineda, haya obtenido el primer premio en el VI Concurso Nacional de Dramaturgia Eugenio Dittborn 1991. Sin ser una gran obra, posela por lo menos algunos elementos que posibilitaban una llamativa puesta en escena.

Inserto en lo que se ha llamado "El encuentro de dos mundos", este "viaje zarzuelero" tiene lugar en el año 1935, cuando el panificador español don Lucas se ha propuesto volver a sus añoradas tierras. Junto a él emprenden esta travesía su esposa, doña Conchita; Marta, una profesora de folclor (en definitiva, la hija desaparecida del matrimonio); Pepe, coreógrafo de bailes españoles; Manuel, dependiente de la panificadora; los araucanos María y Juan; y la compañía chilena de zarzuelas españolas. La acción dramática se desarrolla en la cubierta de ese barco de pasajeros y, desde un principio, asistimos al enfrentamiento entre don Lucas (Jorge Gajardo) y la casi totalidad

de los restantes personajes. Este conflicto se genera, fundamentalmente, por el carácter de ese "vejete cascarrabias" que, desde su silla de ruedas, va manejando los hilos del sainete: los obliga a hablar en versos, hace valer su poder sobre los demás (él ha costeado y organizado este viaje) e interviene en los ensayos de la compañía. En relación con lo primero, la propia Conchita (Grimanessa Jiménez) afirma: "Se me parte la cabeza, / ya de hablar en heptasílabo / como monja medieval".

Sin lugar a dudas, "gran culpa" del éxito del montaje la tiene el director Willy Semler, quien ha escogido un grupo de actores muy afín en una determinada concepción del espectáculo y ha vuelto a dar rienda suelta a su creatividad arriba del escenario. No nos cabe sospecha de que Semler ha sido el primero en divertirse con su proposición teatral; de esta manera, ha intervenido en el texto (lo ha potencializado), ha exagerado lo suficiente para hacer relucir las características propias del género sainetesco (en una especie de sátira postmoderna) y ha equilibrado las funciones de los restantes lenguajes de la teatralidad.

En términos generales, tanto las actuaciones protagónicas como las de los integrantes del grupo de baile (alumnos de la Escuela de Teatro de la UC) se engloban dentro del propósito primordial

de la entretención y, por tanto, cumplen a cabalidad con este objetivo. En todo caso, quisiéramos resaltar tres actuaciones que nos parecen de un gran nivel, corroborando la trayectoria de dichos actores: el trabajo de María Izquierdo como araucana, lleno de simpatía, gracia y ternura; el de Miguel Ángel Bravo como Manuel, con chispa, humor, versatilidad; el de Aldo Parodi como coreógrafo, con un extraordinario dominio gestual y corporal, lleno de matices.

*¡Cierra esa boca, Conchita!* es un sainete que tiene su principal atractivo por el montaje de Willy Semler y el trabajo actoral, unido a una acertada conjunción de los lenguajes escénicos (vestuario, música, escenografía, iluminación). Así, a ritmo de telenovela venezolana, con logrados efectos que producen quiebres en el desarrollo de la acción, se transforma en un viaje lleno de humor, descenado y creatividad.

De José Pineda. Teatro Universidad Católica. Con Jorge Gajardo, Grimanessa Jiménez, Mónica Carrasco, Aldo Parodi, Miguel Ángel Bravo, María Izquierdo, Pancho González, Michel Durot y alumnos Escuela de Teatro. Dirección: Willy Semler. Escenografía y vestuario: María Teresa Lobos. Iluminación: Ramón López. Música: Michel Durot. Sala 2 Teatro UC.

LA ÉPoca 26/10/92 p. 35

(AAH 7588) 000194284

**Cierra esa boca, Conchita! [artículo] Eduardo Guerrero.**

**AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cierra esa boca, Conchita! [artículo] Eduardo Guerrero.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile