



000187049 (AAK8819)

1940

SOBRE LA POESÍA DE FEDERICO SCHOPF (O DE QUIEN NO HA SIDO AMADO POR TODAS LAS DIOSAS QUE QUISIERA)

María Nieves Alonso

Universidad de Concepción

"Un mundo de voyeurs sabe que la
mirada es sólo un escenario
donde el espectador se mira en sus
fantasmas...

Un mundo de voyeurs no mira lo que
ve, sabe que la mirada no es profunda
y se cuida muy bien de fijarla o
clavarla".

Enrique Lihn

Uno de los signos de semejanza dentro de la heterogeneidad evidente de la poesía escrita en Chile a partir de 1976, es la de la particular fisonomía del sujeto lírico inscrito en ella. Los poetas que escriben en este período enfrentan y perciben una realidad en la cual predominan signos de muerte, deterioro, dolor, violencia y extrañamiento. "Los pobres símbolos huyen despavoridos" ante una realidad que obliga a buscar estrategias verbales diferentes a las del lenguaje poético tradicional, a encontrar un lenguaje capaz de dar cuenta del cambio ocurrido (Alonso, Mestre, Rodríguez, Triviños, 1989:35). La resistencia de esta realidad inédita a dejarse verbalizar y aprehender hace perentorio reflexionar sobre la producción textual y explica, en muchos de los textos de estos poetas, la presencia de una reflexividad intensa y polifónica. Es notoria, escribe Soledad Bianchi (1986:24), la múltiple preocupación de casi todos los autores por su labor literaria. Esta reflexividad que se percibe como "una puesta en escena del acto de escritura", como una "declaración explícita del quehacer poético" y la comprensión de la poesía como amor a la verdad, camino (Mujica), lugar de vida (Trujillo), espacio del deseo (Schopf), unidos a la percepción de que la poesía moderna es la "otra voz" (Octavio Paz), la que se opone al racionalismo y al materialismo de la sociedad burguesa, marginalizan el discurso poético surgido en la sociedad chilena posterior al golpe militar. Debido a ello, los autores de este período asumen

Revista Chilena de Literatura n° 37
abril 1991

Sobre la poesía de Federico Schopf (o de quien no ha sido amado por todas las diosas que quisiera) [artículo] María Nieves Alonso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alonso, María Nieves

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre la poesía de Federico Schopf (o de quien no ha sido amado por todas las diosas que quisiera) [artículo] María Nieves Alonso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile