



El desamor de "Confesiones" poco originales y morbosas

Indisimulados discípulos de Alfredo Castro. Seguidores del postmodernismo. Los integrantes de la joven compañía "Dicotomías" han estrenado en El Conventillo II su "Confesiones o historias a la vuelta de la esquina", con textos y dirección de Cristián Uribe.

Personajes sacados de la realidad, investigación en terreno, pocas palabras, música propia y muchas imágenes, más una atmósfera general de encierro y decadencia, son los ingredientes principales.

Una hora de desesperanzas, historias marcadas por el desamor, seres que miran al suicidio como solución y que visitan el cementerio, tratando de buscar identidad, consuelo, explicaciones, vida.

Mundos macabros

Los universos indagados apuntan a una novia virgen violada, una niña prostituta iniciada por su padrastro, un anciano en patines cobarde y nostálgico y un niño abandonado, con todo tipo de experiencias sobrevividoras, que ve en cada González difunta a su madre.

Amarga proyección de la existencia humana. Sin luz ni salida. Con un trabajo gestual y físico llevado a lo expresionista. Con melodías rítmicamente apoyadoras, con vestuario tildador de los interiores y un maquillaje desnudador de almas.

Falta y sobra

Vocabulario fuerte, descarnado, al igual que las acciones y los movimientos, insinuados o concretados. Especies de muñecos de carne y hueso, repetidores de cuentos mil veces escuchados. Juventud teatral que experimenta con el dolor y los códigos herméticos. Van camino a una maduración que el "maestro" ¿ya encontró?

En la dirección, bien marcados los climas y quiebres, aunque algunas reiteraciones cansan. En la representación faltan argumentos sólidos y originales, sobrando los lugares comunes y las "fotos" ya vistas.

Grupo homogéneo

El trabajo histriónico convence, con un elenco obediente, poseedor de talento y concentrado en su rumiar agrio y grotesco. Macarena Prieto resulta una Bárbara auténticamente de la calle, Natacha Cataldo traspasa su onda pena y su castidad en balde, Cristián Chaparro refleja al enamorado Pedro Inocencio y Giorgio Belmar da en su dimensión al chico movido.



Comenta

Italo Passalacqua C.



El trabajo histriónico del grupo "Dicotomías" convence.

Pablo Ulloa, a través de la música, consigue ambientar cada instante, conmoviendo con esa tropical creación que define la macabra alegría de estas vidas sin amor, con respiración pero sin carne ni horizonte. ¡Terroríficas!

las últimas noticias
90 AÑOS

9 AL 27 SEPTIEMBRE
POR PRIMERA VEZ EN CHILE

8-18-1992
lojando p.42

AAH602A

000193820

El desamor de "Confesiones" poco originales y morbosas [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desamor de "Confesiones" poco originales y morbosas [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile