



En torno a Federico Tatter

48K2475

 Carlos Ruiz Zaldívar
1925

Desde el sur nos llega una voz lírica de tono menor, sin estridencia, como un delicado eco echado hacia adentro del bosque: es la figuración lírica de Federico Tatter, creador de varios poemarios que nos hablan con sencillez y armonía de las vivencias del hombre que ama su tierra, que en ella vive, lucha y sufre. "Poesía en el tiempo", con prólogo póstumo del recordado Andrés Sabella de la salitrosa Antofagasta, nos muestra a un poeta joven, de musicalidad innata, de autoctonía poética en el decir, que nada tiene que ver, desde luego, con algunos poetas vigentes que prefieren enredarse en las complejidades de un subrealismo que a veces ni ellos mismos lo entienden. El subrealismo poético trazado con maestría por Braulio Arenas debe echar frutos en las nuevas generaciones. Para ello hay que leerlo, degustarlo, estudiarlo y aprender esa forma de penetrar el mundo soterrado de las cosas.

Federico Tatter explora su propio mundo con su sensibilidad artística de un hombre observador, de una riqueza espiritual interna. Lo vimos hace poco en San Felipe de Aconcagua con motivo del cuarto de milenio de la siempre heroica ciudad que acunó la patria chilena. Nos mostró sus versos. Allí habían barracas mojadas por las lluvias impenitentes, enhiestos alerces y las aguas oscuras y caudalosas de esos ríos cubiertos de impenetrables clorofilas. En algunas cosas estaba el hombre frente a la esperanza, la libertad, la redención del alma sobre la materia. Es vasto el pentagrama de su música. En "Guitarra" dice: "No sé que tienen tus cuerdas -cuando te pulso guitarra, / es un grito que se queda / sin salir de la garganta. / El corazón se me ovilla a tu madera guitarra / y en tus cuerdas amarillas / una canción se resbala".

En "Siembra lírica" utiliza la técnica libre de la poemática para decir: "En cada rincón hay una lira / y un faro sin luz, esperando un soplo de vida. / Un tesoro de bellas inquietudes / guarda en sus cofres el alma dormida. / Somos sombra y somos luz, / amores y esperanzas compartidas. / En cada rincón surge un camino / y en cada surco un cantar germinar". Y, luego, en "Silencio" Tatter expresa: "Dicen que era nada, el infinito vacío. Sin embargo, yo te siento como luz emigrante y bella, / resplandeciente de vida pura. / Eres el cantar de la noche, / el libre de mis sueños / y el orden de mis pensamientos".

El poeta de Osorno se mueve bien en la feracidad de su hermosa comarca, le duelen los caserones viejos del Rahue, los trenes que ya no existen, el hombre bajo la lluvia y él está ahí buscando un rincón en cada camino y echando semillas en sus surcos que germinan en equilibrada poesía.

El Diario Austral, Osorno, 13-III-1991 p. A3

000184891

En torno a Federico Tatter [artículo] Carlos Ruiz Zaldívar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz Zaldívar, Carlos, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a Federico Tatter [artículo] Carlos Ruiz Zaldívar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile