



26 000203400 ESPECTACULOS 3749 La Epoca, sábado 25 de julio de 1987

La actriz y cantante Mónica de Calixto será una de las protagonistas

23 millones de pesos costó el musical "El taller del orfebre"

Más de un año y medio de trabajo y un costo aproximado a los cien mil dólares, según la estimación de los productores, significó el montaje de "El taller del orfebre", basada en la obra homónima de Karol Wojtyła, Papa Juan Pablo II.

El musical se estrenará el doce de agosto próximo, en el teatro Las Américas.

Así lo informó en la mañana de ayer el impulsor de esta producción, César Martínez, en una conferencia de prensa que ofreció junto a los equipos de producción y dirección y al total del elenco y bailarines.

En la ocasión manifestó su seguridad de que "estamos en presencia de un montaje que hará historia en los anales del teatro chileno", porque, entre otros factores, "es primera vez que se presenta esta obra a través de un musical".

Mónica de Calixto (Ana), Juan Carlos Barrio (el orfebre), Alberto Castillo (Cristóbal), Luis Wigdorsky (Esteban), Carla Giannini (Mónica), Loredana Vianello (Teresa) y David Guzmán (Adán) son los protagonistas de la obra, de una hora y media de duración, que trata de la relación de pareja en tres matrimonios. La dirección pertenece a Domingo Tessier y al actor Miguel Ángel Bravo, quien además realizará el papel de Andrés.

Martínez explicó que si bien la coreógrafa Vinka Vogdanovic y el compositor Donato Román Heitmann se encuentran en el país desde hace pocos más de dos meses interviniendo directamente en los ensayos, su vinculación con el montaje se produjo hace ya seis o siete meses. Comenzó con los envíos desde Estados Unidos, donde reside Heitmann, de las partituras, las que eran analizadas por los directores y posteriormente derivadas a Buenos Aires, para que Vogdanovic creara las coreografías.

Mientras, Mauro Azouzi, libanés, estableció la iluminación y diseñaba la escenografía y el vestuario.

De acuerdo a este último y a la música —cuyos arreglos pertenecen a Miguel Zabaleta—, Bravo dijo que la obra se ambienta entre los años treinta y sesenta. Pero, agregó, no en un lugar geográfico determinado, "pues el contenido tiene validez para todos los tiempos".

Martínez dijo que si bien el estreno estaba planificado originalmente para abril, durante la visita del Papa a Chile, el montaje se postergó al recibir la recomendación de que sería más impactante presentarla una vez que la presencia del Pontífice en Chile diera sus frutos.

En el mismo sentido, Tessier agregó que el estreno es la prolongación de la visita del Papa. "Además", señaló, "la obra está destinada a todo tipo de público, pues su lectura hace pensar que fue escrita por un gran, gran poeta, que tiene un gran conocimiento del amor humano".



César Martínez, Vinka Vogdanovic y Miguel Ángel Bravo.



Mónica de Calixto: "Ana es uno de los personajes más difíciles que he interpretado".

23 millones de pesos costó el musical "El taller del orfebre" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

23 millones de pesos costó el musical "El taller del orfebre" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)