



00184981



Parra: "El principio de la relatividad y el de indeterminación, que son centrales de la física de este siglo, a mí me llamaron mucho la atención desde el comienzo. Creo que sin esos principios yo no me hubiera atrevido a relativizar, ni tampoco a indeterminar. Relativizar, porque la ironía es un método de distanciamiento."

Anguita: "Pareciera que la poesía no tiene ningún parentesco con la santidad. Pero, sin embargo, es una forma de conocimiento y una forma de ser que sí tiene un parentesco con la religión, con lo místico. El poeta siente el ámbito posible de lo divino, pero generalmente este artista no es capaz de una praxis, es decir, de una vida ascética."



Rojas: "Nunca les he tenido miedo o reservas a las influencias, porque ellas no deterioran lo que se llamaría la originalidad, sino que la enriquecen. Es decir, soy mistraliano en la misma medida en que soy huidobriano o rokhiano. Mi apuesta no es tanto a la invención del originalista, sino al rescate. No creo en la invención."



SEIS POETAS CONVER

Seis poetas -Parra, Anguita, Lihn, Hahn, Zurita-, en el orden cronológico de sus respectivas fechas de nacimiento (y en la línea de trayectoria generacional de la poesía chilena de este tiempo), se someten al asedio preguntístico de Juan Andrés Piña, el autor de este libro dialogante y conversacional. Un dar no sólo en lo meramente literario, sino, y de manera especialísima, en la vida-vida de cada uno de estos privilegiados creadores.

Más que conversaciones, importa en estas páginas un dejar hablar al poeta sin atadura alguna. El espacio del interrogante puede ser lo más amplio posible, desde "¿cuáles son los primeros recuerdos de infancia?" a "¿qué cree que ha aportado al panorama de la poesía chilena?" También el rescate de sus obras fundamentales, y desde esas obras un apoyo a la estructura total de la entrevista. El resultado es,

en consecuencia, un retrato hablado humanamente ilustrativo y familiar del poeta. Una especie de relación muy personal en torno al autor de carne y hueso y de cabeza pensante.

Entre lo oscuro e iluminador de estas historias personales, queda de manifiesto, además, el signo escritural de los personajes o el sello de lenguaje que les ha dado relevancia en la poesía del país. Hasta lo anecdótico tiene su trascendencia y es hilo conductor en el desarrollo de vida-obra. Importa aquí la liberalidad de la palabra, avertada de ese mito o de esa leyenda que muchas veces rodea a nuestras "figuras literarias". Mucho tiene que ver con esto Juan Andrés Piña, que cumple a cabalidad su oficio, tanto en lo periodístico (su preguntar es directo, breve, sin pedantería alguna, un hacerse notar lo menos posible) como en el conocimiento general de las obras de sus entrevistados.

De los poetas seleccionados, dos son Premios Nacionales (Parra y Anguita), un tercero (Rojas) debería serlo en el año próximo. Lihn está muerto, y parece el más vivencial en estas páginas. Hahn representa a una generación que surge en la década de los setenta (aunque él se considera "más bien un fraternal disidente de mi generación"), y Zurita (en el contexto rescatador del libro) deviene demasiado próximo e inmediato, sin la perspectiva de tiempo que caracteriza a sus predecesores.

En estas Conversaciones con la poesía chilena -y aunque su título parezca muy abarcador- están las preferencias lecturales y poéticas de su autor. El mismo Juan Andrés Piña confiesa: "Hay un factor subjetivo pero necesario para enfrentar un libro así: que el entrevistador haya sentido una relación personal con los textos de estos escritores". Se trata, entonces,

Neruda N° 10, 2to., 11 de 1981

Seis poetas conversan en -- prosa [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Seis poetas conversan en -- prosa [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile