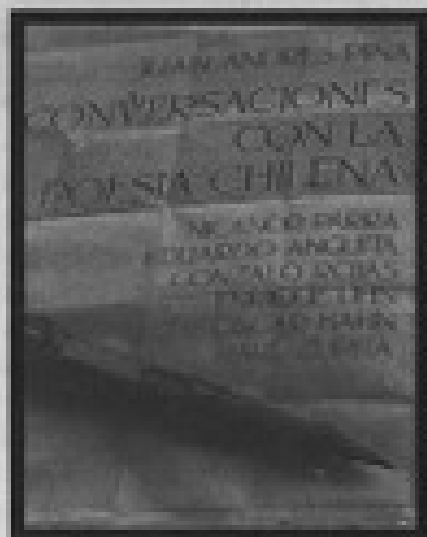






significativas en sí mismas. Rojas, Hahn y Zurita perdieron el padre a temprana edad razón por la que en los textos del primero, aparece la búsqueda de su fantasma, de su progenie, y en el caso de Hahn, la sospecha que la obsesión por el tema de la muerte se origina allí. La tartamudez de Rojas le permite aprender el recurso de la sustitución y le otorga un temblor a su escritura.

En el plano más estrictamente literario, Anguita es muy lúcido para explicar cómo se desarrolla el proceso de creación. Hahn señala los peligros del análisis literario y postula la necesidad de identificar los diferentes recursos y procedimientos expresivos para luego integrarlos a contextos sociales y culturales, mientras que Zurita profundiza en la función del poeta que para él consiste en ser un testigo, un ser de su tiempo que expresa múltiples voces. Lihn nos entrega un relato de la formación de un artista, un manuscrito, *The Lyric mode*, que es una muestra de su capacidad poética y su luc-

poráneo, de un nuevo código de emisión que lleva a los creadores a romper con el campo artístico nacional donde ellos se insertan. El conflicto de la vanguardia implica entonces una disputa con las distintas instancias y agentes culturales que rechazan y se niegan a aceptar lo nuevo. El silencio o la descalificación de la crítica, la pugna con otros escritores, la emergencia de distintos grupos, las nuevas antologías, y revistas, la enorme importancia de Huidobro como divulgador del "espíritu nuevo" -"no creo que haya existido entre los escritores chilenos nadie más generoso con los jóvenes" dice Rojas- permiten situar con mayores antecedentes la significación de ese período.

También son muy atrayentes las relaciones entre ciencia y literatura. Parra establece puntos de contacto entre modernismo y física newtoniana y entre antipoesía y los principios de relatividad e indeterminación los cuales iluminan el conjunto de su trabajo poético y también su conducta más allá de la literatura. Asimismo Huidobro, recordado por Rojas, dice en 1938 que "la imaginación poética de hoy es hermana de la imaginación científica", intuición que hoy nos parece muy productiva.

La intención de Juan Andrés Piña al conversar con estos poetas es múltiple. Desea recuperar la historia personal y colectiva y ponerlas en relación con obras relevantes de nuestra cultura, legitimar la biografía como una variable relevante para la comprensión de los textos literarios, recomponer parte de la literatura nacional del último medio siglo, y

Conversaciones con la poesía chilena [artículo] Patricio Lizama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lizama, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversaciones con la poesía chilena [artículo] Patricio Lizama. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile