



CONVERSACIONES CON LA POESÍA CHILENA?

DDK1393

WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

Es sabido que el parnaso chileno es tierra fértil para todo tipo de análisis, ensayos, teorías, antología, loas y diatribas ya sea entre especialistas, o entre los mismos integrantes de la fauna poética. Sin embargo, hasta ahora, nadie había logrado reunir en un solo volumen lo medular del proceso de creación artística, es decir la génesis de la poemática de los más destacados poetas de Chile de hoy. El periodista Juan Andrés Piña en "Conversaciones con la Poesía Chilena" (Peñuén Editores, 1990) nos entrega un libro con el cual pretende recuperar para él y los lectores ciertos hechos que son parte del quehacer poético de sus entrevistados, pero que al mismo tiempo constituyen periodos relevantes de la cultura nacional. Sus entrevistados son: Nicanor Parra, Eduardo Anguita, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn, Oscar Hahn y Raúl Zurita. Como se ve, una galería de "notables" de nuestra poesía. Creemos que nadie puede discutir el aporte de estos nombres a la poesía de Chile y el continente, pero como no existe selección perfecta, sino perfectible, se hecha de menos a un gran ausente llamado Jorge Teillier, para muchos la voz lírica más importante de nuestra larga faja de tierra.

El primero en aparecer es Nicanor Parra, quien va recordando sus inicios en las letras, los que se iniciaron en 1932 al ingresar a estudiar matemáticas al Pedagógico de la Universidad de Chile, estudios que alternaba con las labores de inspector en el Internado Barros Arana. Allí formó un grupo literario con Jorge Millas y el pintor Carlos Podraza. Curiosamente su primera colaboración literaria no fue un poema, sino un cuento, el cual era considerado por Millas como "algo absurdo, sin sentido", incluso pensaba que Parra se quería retir de la revista. Sea como fuese, el cuento se iniciaba así: Este era un gato. Una vez se perdió por unos caminos. Llevaba patitas em-

tarradas. En el camino brillaban unos cuachillos de té revueltos con trompos". Luego el entrevistador se enfrenta con un poeta cuyos temas centrales son las ideas de la belleza y la muerte (su nombre? Eduardo Anguita, que a los 20 años hizo historia en nuestra literatura al publicar junto a Volodia Teitelboim la ya clásica "Antología de Poesía Chilena Nueva". Ante la pregunta de porqué no escribe desde 1967, responde: "Se me acabó la veta. Quizás no tenga nada que decir. Las cosas tienen su ciclo. Quizás vulva a escribir. Ocurrirá cuando tenga que ocurrir, porque esto no se puede fabricar".

El tercer Rapsoda es Gonzalo Rojas, quien recuerda que al aparecer su libro "La Miseria del Hombre" recibió la artillería de la crítica. Alome lo calificó de "catastrófico" y Raúl Silva Castro dijo que era "un libertino y exhibicionista de sus visceras". Luego el poeta relata su llegada a la Universidad de Concepción donde organizaría célebres encuentros de escritores. También da cuenta de sus experiencias diplomáticas en Cuba y China. La parte dedicada a Enrique Lihn contiene novedosos antecedentes sobre su militancia política, la cual es poco conocida. De Oscar Hahn leemos de sus años de académico y de su detención durante el Golpe de Estado y de la censura de su libro "Mal de Amor", prohibición que se debió al poema "Misterio Gozoso": "Pongo la punta gozosa en el centro mismo/ del misterio gozoso que ocultas entre tus piernas". Las últimas páginas están centradas en la obra de Raúl Zurita, que expone los motivos y razones de sus polémicas "acciones de arte", y todas las facetas del desarrollo de su valiosa poemática.

Juan Andrés Piña con erudición y amabilidad ha escrito un libro de primer orden para entender las claves de la poesía de sus afamados contertulios.

Revisar de ~~este~~, Anguita, 11-II-1991 p. 3.

000184538

Conversaciones con la poesía chilena [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversaciones con la poesía chilena [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile