





«Sopa de Machos»

Las expectativas creadas ante una comedia acerca de tres hombres recién separados y con la actuación de tres conocidos actores, son indudablemente altas. Si el público escoge esta obra, es porque quiere ver a Gonzalo Robles, a Rodolfo Bravo y a Patricio Strahovsky, cuyos programas en la televisión son de sabido éxito. No obstante, el teatro tienen otras demandas y en esta «Sopa de machos» hay varios ingredientes que sobran, así como también, otros que faltan.

El momento elegido de la historia de estos tres hombres jóvenes solos, se desarrolla en el departamento de Joaquín (Gonzalo Robles), quien generosamente ha recibido a sus dos ex compañeros de curso, Carlos (Rodolfo Bravo) e Ignacio (Patricio Strahovsky), para que se instalen ahí mientras resuelven su futuro. A propósito del cumpleaños del dueño de casa se prepara una celebración con unas vecinas, unas azafatas brasileñas, lo que crea una situación bastante prometedora. Hasta aquí también el espectador se ha sumado al plan de una noche de fiesta desatada, sólo que ésta se convierte en una mera excusa para integrar un sin número de escenas que poco tienen que ver con la línea central.

Esta característica es el resultado de la utilización del sketch y la imitación como formas recurrentes y repetidas, una aproximación del grupo y el director, Edgardo Bruna, que tiende a reforzar las capacidades de los actores en tal sentido, aprovechando su entrenamiento en la pantalla chica, sólo que esos recursos no son suficientes para dar la consistencia necesaria a este tipo de comedia.

A las formalidades señaladas, es preciso agregar un texto demasiado elemental, que cae en casi todos los tópicos esperables, incluyendo tam-

bién el garabato (herramienta infalible), para generar la respuesta esperada del público. Por otra parte, muchas referencias divertidas e ingeniosas a la realidad actual, como sucesos de la política, cosas de moda y costumbres sociales, se diluyen frente a la manipulación fácil de la risa.

Este es un montaje que aprovecha ilimitadamente el histrionismo de los tres actores, y por esto mismo, cada uno se desdobla en algún otro personaje durante la obra: la madre de Ignacio, el padre de Carlos y el amante de la mujer de Carlos. Estos segundos roles creados para contribuir al dinamismo general, se perciben como un agregado que no siempre convence, puesto que su entrada o salida a escena no se resuelve adecuadamente.

Gonzalo Robles hace gala de uno de sus típicos personajes, mezcla de fante y buena persona en el rol de Joaquín, el amigo entusiasta e incondicional, y, en el papel de el español, padre de Carlos, su desempeño provoca unas cuantas risas, pese a lo evidente de la imitación. Rodolfo Bravo configura con gracia a Carlos, el menos convencido sobre las ventajas del matrimonio, y el más entusiasta organizador de la fiestas con las brasileñas. Así también, representa a un farsante siquiatra argentino (amante de su mujer), empleando una gama de tics divertidos. Patricio Strahovsky consigue su mejor momento cuando interpreta a la señora Pepi, la madre de su propio personaje, Ignacio.

«Sopa de machos» es un tipo de espectáculo que responde a un público seguidor de aquellas figuras reconocidas en la televisión. Esta comedia, básica en sus contenidos y formas, podrá satisfacer con facilidad ese gusto.

Carola Oyarzún L.

El momento elegido de la historia de estos tres hombres jóvenes solos, se desarrolla en el departamento de Joaquín (Gonzalo Robles), quien generosamente ha recibido a sus dos ex compañeros de curso, Carlos (Rodolfo Bravo) e Ignacio (Patricio Strahovsky), para que se instalen ahí mientras resuelven su futuro. A propósito del cumpleaños del dueño de casa se prepara una celebración con unas vecinas, unas azafatas brasileñas, lo que crea una situación bastante prometedora. Hasta aquí también el espectador se ha sumado al plan de una noche de fiesta desatada, sólo que ésta se convierte en una mera excusa para integrar un sin número de escenas que poco tienen que ver con la línea central.

"Sopa de machos" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sopa de machos" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile