



3450

## "ANNA PAVLOVA" DE AMPARO POZO DONOSO

Por Miguel Angel Díaz A.



La vida y la obra de una de las diez mujeres más importantes del siglo XX, —según Emil Ludvig—, las tenemos a nuestro alcance cuando Amparo Pozo, la conocida escritora y periodista del antiguo diario "LA MANANA" de Talca, nos ha hecho llegar su cuarto libro, donde su firma es prinda de prestigio para la prensa nacional. Debemos decir al respecto, que en todo momento hemos echado de menos en el mercado mundial del libro, el estudio con sentido escolar de los grandes personajes en los diferentes sectores de la cultura. Pura bien, con "Anna Pavlova, ideal e inspiración del ballet" asistimos a la lectura de un libro que hacía falta en nuestros estrados docentes, o que está al alcance de nuestro mundo escolar como también del exclusivo ambiente artístico que vibra

intensamente con las grandes expresiones del espíritu.

Es preciso anotar, que con el pequeño volumen "Anna Pavlova", la danzarina rusa más grande de todos los tiempos, de quien se dijo "que podía esminar sobre un campo de trigo sin dejar una espiga", Amparo Pozo nos lleva tras un rápido bosquejo, —sigo que es substancial con nuestros mejores periodistas— a conocer en sus rasgos más esenciales, el estado itinerario de una diva de la danza como lo fue a través de su corto tránsito por la vida Anna Pavlova, va la "bailarina" que deslumbró en los más exclusivos escenarios del mundo, donde no faltaron reyes y príncipes que aplaudían de pie y, por largos minutos, la gracia y el oficio sin par de esta digna discípula en el arte de Terpsícore. Una intérprete de las magnificas condiciones de que siempre hizo gala Anna Pavlova, jamás se mostró esquiva en ofrendar su arte, ya que, no sólo Rusia disfrutó a manos llenas de su slado mensaje de la danza, sino todo el mundo amó de los grandes acontecimientos artísticos, incluyendo Chile y toda Hispanoamérica.

Si por más de 30 años de los 49 que pasó por este mundo, logró imponer la maestría de su arte en los más exigentes escenarios, hoy, a 57 años de su lamentado fallecimiento en Holanda (1931) no se tiene memoria o conocimiento que ha ya nacido otro portento del ballet, —salvo en parte Margot Fonteyn—, como lo fue en particular Anna Pavlova y algunas contemporáneas suyas como Mara Tagliani, Yekaterina Sarkovskaya, Bogdanova, Carlota Grill, Fanny Elssner, Pierrina Legnani, Galina Ulanova, llamada "la nueva Pavlova", etc. Amparo Pozo, que ha estudiado a fondo todo lo relacionado con la vida y obra de esta magnífica intérprete en los excelsos dominios de la danza, nos ha entregado un valioso recuento de las incontables instancias de gloria vividas por la Pavlova, cada vez que interpretaba alguna de sus numerosas piezas de ballet, llegando al pináculo de la perfección al protagonizar, por ejemplo, "La Libélula", "Amapola", "Copos de nieve", "Amaryllis", "Giselle" y más todavía en la soberbia representación de "La muerte del Cisne", y del ballet escrito especialmente para ella, con música de Chopin, "Hojas de Otoño", donde la Pavlova aparece convertida en un estilizada crisantemo, dialogando con un poeta.

Tal era la textura de su arte, lo personísimo de su sello, que los experimentados críticos de todos los tiempos, prácticamente agotaban toda esa rica adjectivación que pueda tener un lenguaje, emitiendo para ello los juicios más consagrados como lo manifestara, por ejemplo Jean Louis Vandovar: "Maemoiselle Pavlova es a la danza lo que Racine a la poesía, lo que Poussin a la pintura, lo que Gluck a la música". Digamos, por último, que para perpetuar el recuerdo de Anna Pavlova, se le ha erigido un monumento en Londres, como también se creó el Premio Pavlova, para distinguir a las más selectas bailarinas. Amparo Pozo da término a su obra con estas mesuradas palabras de elogio para nuestra gran artista: "Pavlova era hipercrítica de su trabajo; lo aprendió a ser desde sus primeras actuaciones en Rusia. Esa actitud contribuyó a mantenerla siempre en el pináculo de su arte. Fue también una mística, una indagadora de lo desconocido. Ahí estaba su poder. El mismo poder que conservó su juventud y vitalidad extraordinarias hasta el mismo día de su muerte".

La Prensa, único, 22. IV. 1988 p. 3.      16126

## "Anna Pavlova" de Amparo Pozo Donoso [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Anna Pavlova" de Amparo Pozo Donoso [artículo] Miguel Angel Díaz A. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile