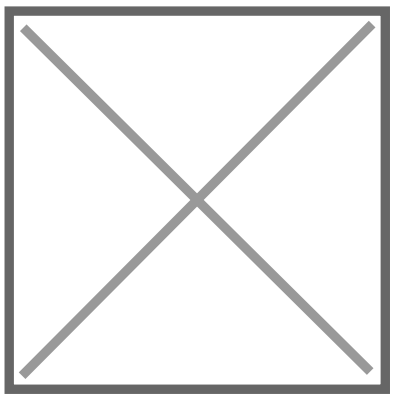


28-XII-88. Stgo.

La Epoca

67 y 0 APE CC 166 946

Andrés Pérez

# Un atleta de las emociones con la imaginación esponjosa

**Es el director de "La Negra Ester", que se presenta en la Terraza Caupolicán del Cerro San Cristóbal**

VERONICA WAISSBLUTH

Durante un año y medio en Francia, el actor Andrés Pérez se transformó en Mahatma Gandhi en la obra teatral *India*, con una compañía francesa —el *Teatre du soleil*— de mucho éxito.

—Fue difícil; para ir hacia el personaje no sólo tuve que olvidarme de mí como actor, sino que como personaje, Gandhi también se olvidó a sí mismo muchas veces. Después de eso la imaginación se me esponjó.

Andrés Pérez sigue en el *Teatre du soleil*, pero cada tanto viene a Chile, y siente que ahora es el momento de quedarse un tiempo.

## Enamorado de las décimas

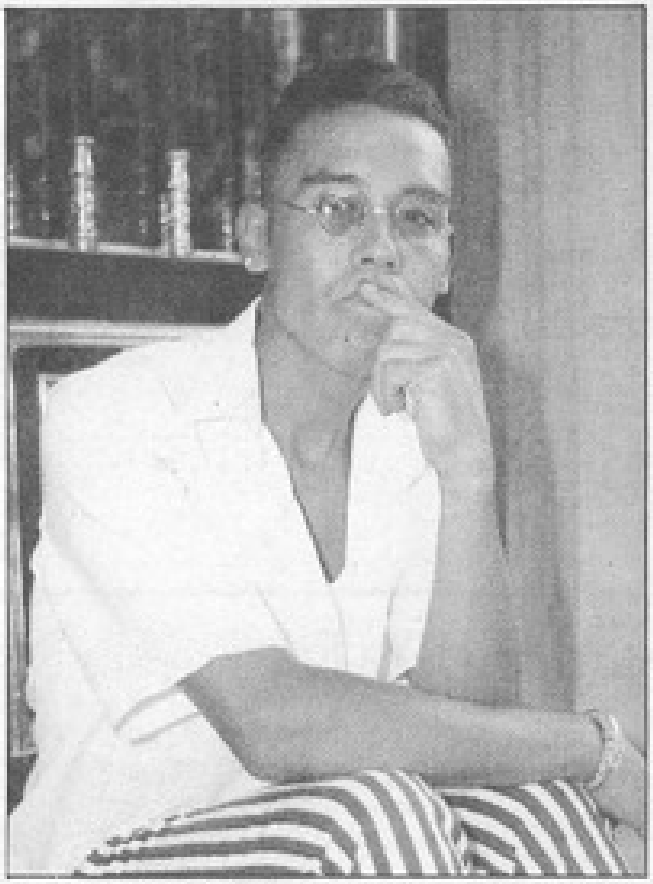
Cuando llegó se enamoró de las décimas de las *Coplas de la negra Ester*, escritas por el hermano de Violeta Parra —el tío Roberto— y quiso montarla con un grupo de actores chilenos.

Decidieron hacerlo fuera de Santiago para descentralizar el teatro, y se fueron a Puente Alto. "Fuera de Santiago hay que partir del origen mismo. Eso es Chile. En Puente Alto fuimos casa por casa explicándole a la gente qué era el teatro; que era como cine pero con los actores allí".

Ahora —hasta el viernes, y el 3, 4, 5, 7 y 8 de enero— *La negra Ester* está en la Terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía.

Andrés Pérez entró al teatro en el liceo. Era buen alumno y después lo aceptaron en Ingeniería Comercial y Medicina, pero eligió el teatro. Vino el éxito de *Lautaro* y después el Teuco (Teatro Urbano Contemporáneo), la primera compañía que salió a la calle, a principios de los ochenta.

Luego lo invitaron a Francia donde se contactó con el *Theatre du soleil*. "Me encontré con un teatro del cual yo no tenía conocimiento. Aprendí a ser un atleta de las emociones y a traducir en los gestos del cuerpo todo lo que siento. A mí me gusta el teatro porque es como las antiguas escuelas de los oficios y de los secretos, donde la búsqueda de la transmutación está siempre presente. Y el *Theatre du soleil* fue una escuela superior".



"Aprendí a traducir en los gestos del cuerpo todo lo que siento".

A cuestas con los secretos y oficios que allí aprendió dirigió las *Coplas de la negra Ester*.

## Amores a pulmón

*La negra Ester* habla de los bajos fondos porteños a mediados del siglo, pero las cosas que los personajes sienten las siente quien los vea, aunque se trate del público de Santiago en 1989.

En un escenario lleno de puertas y de vidrios de colores hay una japonesita ciega, un travesti emocionado, una regenta de prostíbulo pícara y maternal, una árabe, una flaca. Está Violeta y Nicanor Parra; cuecas, guarachas, peleas de cuadrel y amores resueltos a pulmón, como el de la Negra Ester y el Tío Roberto, que a veces está en las funciones mirando a su sosia arriba del escenario.

Lo que Andrés Pérez hizo como director fue ver si efectivamente se reía cuando un actor proponía una escena cómica, o si lloraba cuando la propuesta era emotiva. Y junto con el grupo se exigió al máximo, abriendo todos los deseos: ensayando los ensayos más alegres y trabajando el trabajo más serio.

# Un atleta de las emociones con la imaginación esponjosa [artículo] Verónica Waissbluth.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Waissbluth Weintein, Verónica

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un atleta de las emociones con la imaginación esponjosa [artículo] Verónica Waissbluth. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile