



Andrés Pérez

Un atleta de las emociones con la imaginación esponjosa

Es el director de "La Negra Ester", que se presenta en la Terraza Caupolicán del Cerro San Cristóbal

VERÓNICA WASSBLUTH
Durante un año y medio en Francia, el actor Andrés Pérez se transformó en Mahatma Gandhi en la obra teatral *India*, con una compañía francesa —el *Theatre du soleil*— de mucho éxito.

—Fue difícil; para ir hacia el personaje no sólo tuve que olvidarme de mí como actor, sino que como personaje, Gandhi también se olvidó a sí mismo muchas veces. Después de eso la imaginación se me esponjó.

Andrés Pérez sigue en el *Theatre du soleil*, pero cada tanto viene a Chile, y siente que ahora es el momento de quedarse un tiempo.

Enamorado de las décimas

Cuando llegó se enamoró de las décimas de las *Coplas de la negra Ester*, escritas por el hermano de Violeta Parra —el tío Roberto— y quiso montarlas con un grupo de actores chilenos.

Decidieron hacerlo fuera de Santiago para descentralizar el teatro, y se fueron a Puente Alto. "Fuera de Santiago hay que partir del origen mismo. Eso es Chile. En Puente Alto fuimos casa por casa explicándole a la gente qué era el teatro; que era como cine pero con los actores allí".

Ahora —hasta el viernes, y el 3, 4, 5, 7 y 8 de enero— *La negra Ester* está en la Terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía.

Andrés Pérez entró al teatro en el liceo. Era buen alumno y después lo aceptaron en Ingeniería Comercial y Medicina, pero eligió el teatro. Vino el éxito de *Leontina* y después el Teuco (Teatro Urbano Contemporáneo), la primera compañía que salió a la calle, a principios de los ochenta.

Luego lo invitaron a Francia donde se contactó con el *Theatre du soleil*. "Me encontré con un teatro del cual yo no tenía conocimiento. Aprendí a ser un atleta de las emociones y a traducir en los gestos del cuerpo todo lo que siento. A mí me



"Aprendí a traducir en los gestos del cuerpo todo lo que siento".

gusta el teatro porque es como las antiguas escuelas de los oficios y de los secretos, donde la búsqueda de la transmutación está siempre presente. Y el *Theatre du soleil* fue una escuela superior".

A cuestras con los secretos y oficios que allí aprendió dirigió las *Coplas de la negra Ester*.

Amores a pulmón

La negra Ester habla de los bajos fondos posteros a mediados del siglo, pero las cosas que los personajes sienten las siente quien los vea, aunque se trate del público de Santiago en 1989.

En un escenario lleno de puertas y de vidrios de colores hay

una japonesa ciega, un travesti emocionado, una regenta de prostíbulo pícaro y maternal, una árabe, una flaca. Está Violeta y Nicanor Parra; cucucas, guarachas, peleros de curados y amores resueltos a pulmón, como el de la *Negra Ester* y el Tío Roberto, que a veces está en las funciones mirando a su zozila arriba del escenario.

Lo que Andrés Pérez hizo como director fue ver si efectivamente se reía cuando un actor proponía una escena cómica, o si lloraba cuando la propuesta era emotiva. Y justo con el grupo se exigió al máximo, abriendo todos los desicos: ensayando los ensayos más alegres y trabajando el trabajo más serio.

6740 AME 000166346

Un atleta de las emociones con la imaginación esponjosa [artículo] Verónica Waissbluth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Waissbluth Weintein, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un atleta de las emociones con la imaginación esponjosa [artículo] Verónica Waissbluth. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile