



## Al Santa Lucía se cambia 'La negra Ester'

A partir de este domingo se presentará en la terraza Caupolicán del cerro capitalino.

**N** CARMEN RODRÍGUEZ o cecé que a mí no más me había pasado esta historia, pero ahora veo que también se pasó a tí", le dijo Roberto Parra a Boris Quercia, el actor que lo personifica en el montaje de sus *Coplas de la Negra Ester*. —Es bastante tremendo esto de actuar frente a quien además de ser el autor, es el personaje que uno interpreta—, expresa Boris. El actor representa a Roberto Parra en los pasajes de su vida que dan cuenta del amor que lo unió a la Negra Ester. Con sólo 22 años, Boris termina encarnando a un Roberto Parra de edad avanzada, logrando un impresionante parecido físico al verdadero autor y protagonista de la historia.

Roberto se incluyó *adentro* del juego. Me trata de 'Roberto', me dice que él soy yo, que yo soy él. Hay una especie de complicidad entre ambos— cuenta el actor.

—Es un autor muy generoso— agrega Rosita Ramírez, quien interpreta a 'la Negra'. No trató de imponerme nada y siempre confió plenamente en el grupo. Cuando vio por primera vez la escenografía exclamó: 'Pero si es igual a las 'luces del puerto'!

La actriz cuenta que al preguntarle qué sintió al ver cobrar vida a 'la Negra', el poeta respondió: "Yo la quiero mucho, pero ella ya vivió su vida y yo estoy en lo mío. Aunque ahora siento que la he recuperado".



Maria Izquierdo, María José Nuñez y Ximena Rivas interpretan a tres de las "niñas".

### Al aire libre

El trabajo comenzó en base a improvisaciones. Todos los actores probaron las diferentes escenas y se fueron apropiando del personaje que mejor le quedaba a cada uno.

En una de las pasadas previas, Willy Semler caricaturó a una prostituta, que resultó tan viva, tan real, que terminó incorporándose al protitubulo.

—En el camino surgieron nuevos papeles y escenas. Se abrieron ventanillas que mostraban el texto. Ciertos personajes y hechos que en las coplas apenas se mencionan, cobran existencia en el montaje— afirma Rosita Ramírez.

Y agrega que esta forma de trabajo "sobre la marcha" es la que desarrolla Andrés Pérez en el *Theatre du Soleil*. El director cuenta su encuentro con la obra

a su llegada a Chile, en julio, cuando se la propuso Willy Semler:

—Me enamoré apenas la leí. Fui de trabajar con décimas representando un verdadero desafío. Además, venía con ganas de hacer algo chileno, al aire libre, que rescatara al teatro callejero.

Por eso, el montaje se estrenó bajo el cielo estrellado de Puente Alto. En una carpa de circo sin techo comenzó la poesía que intenta, entre otras cosas, lograr una descentralización de la actividad cultural.

Luego de dos fines de semana de una labor de "piñereros" en esta comuna, la puesta continuará, desde el próximo domingo, en la terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía y luego en algún lugar del barrio Bellavista.

Al elenco de diez actores se

agrega la participación de tres músicos— Alvaro Henríquez, Cufí Asté y Jorge Lobos— quienes interpretan en vivo canciones compuestas especialmente para la obra, las que también surgieron del trabajo en escena.

Acercá del trabajo de un texto en décimas, el director señala que éstas, lejos de representar un problema, contribuyen al ritmo de la acción, a lograr una "emotividad suplementaria y a completar la pasión del personaje".

Para Andrés Pérez esta obra representa, además, el primer intento de empezar este nuevo período nacional: "Pretendemos que nuestra obra llegue a sectores que nunca habían tenido acceso al teatro. Se trata de empezar a ser democráticas en la práctica; con hechos, más que con palabras.

## Al Santa Lucía se cambia 'La negra Ester' [artículo] Carmen Rodríguez.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rodríguez, Carmen

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Al Santa Lucía se cambia 'La negra Ester' [artículo] Carmen Rodríguez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile