



LA CRÍTICA DE

YOLANDA MONTECHINOS



2663 A.M.

# “La Araucana”, una obra monumental

Los creadores de “La Araucana” han explicado sus intenciones y posición frente a su obra y, algo no común, sus palabras concuerdan fluidamente con lo visto en el escenario del Teatro de la Universidad de Chile. Esta coincidencia se traduce en una obra de gran nobleza, una seria reflexión en pos de la identidad de un pueblo y, además, en un detenido, contemporáneo y efectivo producto artístico.

Como espectáculo es una hábil mezcla de gran aliento que integra, en términos de “multimedia”, danza, pantomima, teatro y texto, más todos los recursos de las artes plásticas en dimensión escénica. Con ellos, los creadores encuentran el lenguaje justo para su visión de nuestra gesta oficial. Aquí no hay

improvisaciones ni estafos y se opera a riesgo de no encajar ni concordar con las tendencias de facilismo estético y audiovisual actuales. Es la palabra la que asume un rol preponderante. Esto es, la voz de don Alonso de Ercilla y Zúñiga y su visión, en cuidados endecasílabos, es la que se impone como módulo de comienzo a fin.

Neruda, Lionel Lienaf, el trabajo de investigación de la doctora en letras y ciencias humanas, Eugenia Neves, y el apoyo del filósofo Humberto Giannini, enriquecen el texto, la palabra. Patricio Bunster, coreógrafo; Julio Escamez, escenógrafo, y Guillermo Rifo, compositor, hallan la “multimedia” que da curso a este mito que es historia y esta gesta que es leyenda. Un gran elenco de bailarines-actores entrega este espectáculo al público.

El sistema de cinta pregrabada para decir -en algunos casos- el texto, resulta en la primera parte algo tria y distanciadora en el intenso clima dramático o poético y sus matizes que la historia desarrolla. Pero la fuerza de la danza, el gran lenguaje gestual, el poder de las formas en movimiento, la teatralidad bien equilibrada de algunos momentos claves, conducen a aceptar tal recurso, para admirar el dominio y entrega de los danzantes-actores. Se suman a lo anterior los colores concertados por Julio Escamez, su visión cósmica y mágica del entorno para los sueños y vivencias de don Alonso, más la fuerza de los intérpretes y la labor del actor Alejandro Trejo como el hilo conductor.

Un elenco de 38 artistas da vida a 100 personajes en un “colectivo teatral” de gran impacto, más 13 actores que prestan sus voces en “off” y 13 notables músicos que convierten la partitura de Guillermo Rifo en un enlace enriquecido de instrumentos clásicos y aborigenes.



Patricio Bunster (de barba) y actores del montaje durante los ensayos para “La Araucana”.

10/1990 27-VI-1992. P. 41.

000192606

# **"La Araucana", una obra monumental [artículo] Yolanda Montecinos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montecinos, Yolanda

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La Araucana", una obra monumental [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)