



# ¿Crisis? ¿Cuál crisis?

El periodista Vicente Parrini, autor de *Matar al Minotauro*, libro sobre ética y moral en la transición a la democracia, da su propia opinión sobre el tema

C. B.  
SANTIAGO

Con un título basado en una metáfora acuñada por el filósofo Humberto Giannini - *Matar al Minotauro* - y un subtítulo más formal - *Chile: ¿crisis moral o moral en crisis?* -, Vicente Parrini publica hace poco tiempo su primer libro, correspondiente también al ciclo de apertura de la colección *Debate de la Transición*, de la Editorial Planeta.

De autor, joven periodista de 33 años (en AFP) y actual como miembro del staff de *El Mercurio* y *La Mañana* de la televisión, en TVN) se propone a través de este proyecto de escritura a seis voces reunir las opiniones de varios chilenos notables: María Hopenhaym, Diamela Eltit, Antonio Ferrás, Osvaldo Lira y el propio Giannini - sobre el etiquetamiento.

El cuestionario que surge a partir del cruce de ideas de dos filósofos, una escritora, un académico y un teólogo, representantes de vertientes del pensamiento muy distintas, es sin duda muy interesante, y ayuda a romper un poco ese consenso "o más artificial como dice Parrini, que camufla conflictos profundos más vigentes en nuestra sociedad".

Como un aporte más a esa discusión más abierta, pública, que a continuación parte del texto que Parrini leyó el día de la presentación "en sociedad" de su trabajo, en el Consejo de Extensión de la Universidad Católica. Este texto, que se figura en el libro, es el único momento en que el autor aborda la problemática más allá de "objetividad" del cuestionario, para entregar su propia y nada discutible opinión sobre el tema.

Lo que sigue, pues, va entre corchetes:

"Cuando hablamos de 'crisis moral de una sociedad' usualmente se puede estar diciendo, ¿hay o no crisis?, ¿hay un momento?, ¿hay violando las precisiones básicas de una sociedad civilizada? El cuestionario preguntará cómo están sus relaciones con Dios y con el prójimo, cuáles tensiones o conflictos existen entre las palabras del Papa; el no cuestionario cuestionará su falta de sentido trascendente y reflexivo; se les la posibilidad de dudar un sentido a la vida sin Dios, el rito pasado o el poder, el poder en el rito, el tensionado en el tensionado y viceversa. La beatitud es un campo y un ambiguo a la vez que nadie puede cargar en



Este momento sobre el mismo tema fueron las que sirvió para estructurar su libro.

la espalda todas las responsabilidades, salvo que tenga vocación de monarca.

"Por otro lado, el Minotauro es el la tentación de emitir juicios personales, basados en lo que se oye de periodistas, más de ser un buen mediador entre aquellos que hablan articuladamente y aquellos que hablan desarticuladamente sobre el tema y que pudieran decir algo interesante sobre el asunto y los problemas hechos durante el interrogatorio hecho a través de él.

"A nivel local, elogi como punto de partida posible de la discusión los conceptos utilizados por el sociólogo Osvaldo Lira en su libro *Moral, ¿moral?* y

socialista peruano. Uno de los conceptos produce una aguda discusión candente y pasó un estado de reflexión que se traspasó con creces los límites del exigente proceso de cuestionamiento, una discusión de ideas de naciones distintas y maneras complejas en las formas conflictivas de ideas de nuestra historia. Ese punto de partida urbano no significa que la llamada crisis moral se entendiera como algo que es tan antiguo como la historia del hombre. El poeta Armando Uribe Arce, poeta que no hay más que crisis - ética, estética, dialéctica y demás - en el mundo desde que es

mundo. Capas que se van acumulando.

"Hace unos días un político chileno me dijo que los grandes temas del fin de la historia están la ecología y la ética. Si eso es así no se equivoca, me acordaba saber que con libro no se aproxima a uno de los grandes temas del futuro. Es de esperar, eso sí, que esa acción se traduzca en un libro de libertades para vivir en crisis moral con más libertad.

"Esperando que para mí pueda la palabra moral era un concepto cargado de sentido de un sentido directo a un tema moral o moral político donde todos los lazos humanos y rituales una parte de nosotros

entre los hombres. El se usó un verbo y a mí me tocó pasar buena parte de mi adolescencia y mi juventud en la academia de los países que llegaron a imaginar juntos. Ahora, la verdad es que me cuesta creer en países normales y he llegado a conformarme con no vivir en un país en guerra permanente.

"Para los de mi generación, los que nacimos poco antes o poco después del mundial del '62, y crecimos en circunstancias con sectores desiguales (y no me atrevo a hablar de los que ni siquiera crecieron la posibilidad de estudiar), tener moral era un sentimiento de sobrevivencia, de resistir a los avatares de una época oscura, de conseguir estabilidad fiscal para financiar la carrera, de trabajar honesto y responsable, de relacionarse con los colegas y a los delincuentes que hacíamos un apuro en ciertos días. La moral era la rebeldía, la negación.

"Y como que esa acción no nos convirtió en héroes ni en santos, sólo quedamos esperando algún modo de deconstruir algún modo de saber de lo que estábamos hablando.

"Aunque que las cosas parecen haber cambiado un poco - aunque el Minotauro aún pesa, sobre nuestro subconsciente - cuando se le ha borrado a la construcción, en especial cuando se ve tanta variedad, tanto individualismo, tanta violencia también en algunos de los que presentamos un momento de heroísmo en esta guerra. Además, me acuerdo perfectamente que nos produce la sola posibilidad de vivir nuevamente en una experiencia con los llevados a una búsqueda de respuesta de un concepto, un significado a mi juicio, que cuando conflicto profesional más vigentes en nuestra sociedad.

"Dada que estamos, y habiendo sido a nombre de una cultura simple, un tanto confusa, por lo que, desmontados, pero no derrotados.

"El poeta Jorge Teillier dice en el bello prólogo de su libro *Morales y moralistas* que "el poeta es el guardián del mito y de la imagen hasta que lleguen tiempos mejores". Yo soy poeta, pero me gustaría ser en una sociedad.

"Por eso también es un prólogo de *Chile en el libro de Matar al Minotauro*, si mal no me acuerdo, que si queremos vivir un mundo distinto, si queremos a un mundo colectivo, debemos dar el ejemplo de nuestra voluntad, presentando en cada uno valores que que podamos ver en acción en toda la sociedad".

# **Crisis?Cuál crisis? [artículo] C. M.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

C. M

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crisis?Cuál crisis? [artículo] C. M. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile