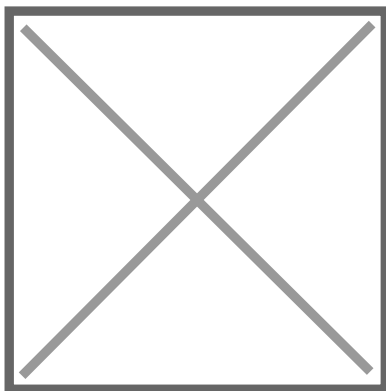




1898-1936-5356

22

000161944

espectáculos

FORTIN Mapocho, sábado 2 de julio 1968

Presentan obras prohibidas de Federico García Lorca

En el Cámara Negra estrenaron *El Paseo de Buster Keaton* que reúne tres piezas cortas que la familia del poeta tenía guardadas por reveladoras

Una de las obras más interesantes y novedosas de la temporada, parte esta semana en la sala Cámara Negra con el elenco del teatro de la Memoria. Se llama *El Paseo de Buster Keaton* y reúne tres obras cortas de Federico García Lorca, más una escena de la convertida *El Público*, todo en sólo una hora de duración llena de ritmo, simbología, poesía, belleza y claves casi secretas del poeta asesinado. Actúan, bajo la dirección de Aldo Farodi, Alfredo Castro, Rodrigo Pérez, Paulina García, Ximena Rivas, Alejandro Ramos y Renán Roldán.

Alfredo Castro caracteriza a Keaton, el gran bafio de rostro serio del cine mudo.

— Alfredo ¿cómo llegan a esta obra?

— Por Aldo Farodi. Él la conocía desde que estábamos en la escuela de teatro. Era un deseo que él tenía desde hace tiempo pero se reflejó más la idea desde el estreno de *El Público* en Europa.

Nosotros supimos por la prensa que era una pieza de García Lorca que su familia la tenía guardada porque se revelaban ahí simbologías y cosas lorquianas bastante personales y profundas. Muy contingentes, que en el resto de las obras de él quedaban más o menos claras, pero nunca tanto como quedaban con *El Público*. Las tres obras cortas son muy parecidas a ella en estilo y las consideramos muy apropiadas como prólogo en espera de que alguien con mucha plata la monte de frente.

Las obras cortas son *El Paseo de Buster Keaton*, *Química y el marinero*, la doncella y el marinero. Fueron calificadas por el autor como "irrepresentables", pero más bien son obras de "acción" porque el mayor énfasis poético no está en el texto sino en las acciones. El texto son sólo quince páginas.

— ¿Cuál fue la forma de trabajo?

— Antes que nada una serie de improvisaciones en que todos probamos cada uno de los personajes hasta que los personajes hasta quedamos con el que lográbamos mejor. Sugiríamos los estados de ánimo, los movimientos, las voces, las atonías y todo encarado sin ningún prejuicio, sobre todo sin prejuicio para tratar de descubrir las cosas que son no más. Después yo vi dos veces una película de Buster Keaton y luego trabajé más con la idea que yo me había hecho de mi personaje. El total de tiempo en improvisaciones y montaje fueron dos meses y medio.

— ¿Muy difícil García Lorca?

— Sí, porque Lorca se presta para muchas cosas, para hacer montajes tradicionales, típicos, coloridos que se hacen desde el tiempo de Margarita Xirgu y se sigue haciendo igual, pero gracias a Dios, hoy se descubren parte del autor que nunca se había visto y todavía en un estreno mundial. Son obras surrealistas, en la cual obviamente la simbología es muy importante y fundamental.

— Aldo Farodi agarró las tres obras y a través de Buster Keaton, de una de ellas, lo hizo pasar por el mundo de Lorca.

Aquí él trata de deshacerse del rol que le ha impuesto el cine mudo, que es este ser emotivo, melancólico, casi sin gestos, de una vida interior muy fuerte. Keaton conoce el mundo lorquiano con sus pasiones, sus caballos, terrores, sus pasiones que nunca se realizan. Toda la obra sucede en el instante que Keaton abre la puerta y ve a su familia y luego la cierra.

— En toda esta simbología ¿qué es lo más obvio de García Lorca?

— El homosexualismo que está en todas sus cosas, en claves claras.

Hay una referencia a eso, No quisimos tampoco ser vulgares, pero hay cosas que son obvias, que caen de cajón que son así y que están presentes en los montajes lorquianos de todo el mundo, pero envueltos en otros elementos que también son claros y misteriosos... Creo que la parte homosexual es un pelo de la cola, lo que se defiende en la obra es el derecho a ser de los dos personajes centrales, Buster Keaton y Federico García Lorca. Y sea lo que sea, así como Keaton murió trabajando en *night club* habiendo sido el más famoso del cine mudo... Murió en personaje, tal como Lorca... los dos están envueltos en un rol para no ser nunca lo que realmente quisieron ser o fueron. Eso es lo que la obra une; el dúo de creadores trabajando por su arte y tratando de estar claros consigo mismos.



Alfredo Castro caracterizando a Buster Keaton en la pieza que se presenta, de jueves a sábado, en el teatro Cámara Negra del barrio Bellavista



Alfredo Castro caracterizando a Buster Keaton en la pieza que se presenta, de jueves a sábado, en el teatro Cámara Negra del barrio Bellavista

Presentan obras prohibidas de Federico García Lorca
[artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Alfredo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentan obras prohibidas de Federico García Lorca [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile