



Milton Aguilar



## "UN MIEMBRO EN REPOSO"

León Pascal, Red  
Internacional del  
Libro, Santiago,  
1994. 158 páginas.

"descartuchar" a una sociedad que ahoga con moldes falsos y anticuados de conductas.

Después de *60 kilómetros*, de Francisco Ortega; *La playa de los alacranes*, de Desiderio Arenas, y *Pichilemu Blues*, de Esteban Valenzuela, donde son detectables los tópicos enunciados anteriormente, ahora tenemos *Un miembro en reposo*, de León Pascal -30 años, con una colección de cuentos, *Carrerín de la nostalgia*, publicado en 1989, que narra, en veinte capítulos breves, la vida de Volo Kalamaky: un ser degradado y autodestructivo que busca en forma obsesiva a su verdadero amor, Faviana.

LA CARACTERIZACIÓN del personaje está dada por su comportamiento, quien viaja directo hacia la completa auto-destrucción. En un periplo de sexo, dro-

Nuestra joven generación literaria ha dado en los últimos años en emplear cierta proactividad en el lenguaje de sus cuentos o novelas. El propósito es, suponemos, dar un tono de crudo realismo al ambiente y a la expresión de sus personajes. Frente a una sociedad donde predomina lo falso, lo pacato, el individualismo y el consumismo, los jóvenes se sienten llamados a expresar su rebeldía con el afán de

gas y alcohol se nos muestra la desacralización de valores y personajes que son muy reconocibles en el Chile de hoy. Esta irreverencia -vertiginosamente coproláctica- ataca todo lo que se le coloca en frente. Desde la trama es posible reconocer un diálogo con el cine, (*Atrapado sin salida*, *La muralla*), la música, la televisión, el video, la política, etc. Desde el título de la novela, cargado de una ambigüedad polisémica, se adelanta la noción encarnizada de la agresión, la violencia, la irresponsabilidad moral, y el frenesi de situaciones extremas que invadirá la actitud del personaje ante el gran guñol que es su existencia. Hay, no cabe duda, un espíritu iconoclasta, antitabúes, que guía al escritor a mostrarnos exclusivamente lo desagradable, lo antiestético, lo grosero. Lo más bajo del lenguaje está presente y el vocabulario es procaz: las cosas que se describen morbosamente repelen a la primera ojeada, pero, reconozcamoslo, también atraen.

Existe un iracundo logos de fervidas expresiones irreverentes, palpable en su prosa intencionalmente anticolloquial, disparaja y descomedida. Un tipo de lenguaje de expresión que no rompe la continuidad con nuestra forma usual de hablar y de conducirnos, en un tinglado cómico carnavalesco en el que cada uno de los valores jerárquicos tradicionales se desacraliza, se escarnece y se derrumba.

Seguramente esta novela atraerá comentarios contrapuestos y polémicos, pero -como dice Poli Délano en la contratapa- aunque no se comulgue con muchas de las irreverencias que sorprenderán al lector es legítimo defender el derecho de todo artista a ser irreverente y destruir mitos.

Últimos números 11-XII-1994 P. 14.

2do. Cuarto

000216977

# **"Un miembro en reposo" [artículo] Milton Aguilar.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Aguilar, Milton

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Un miembro en reposo" [artículo] Milton Aguilar. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)