



Dos libros de Mario Milanca

Guzmán
1948

000185998 445839

Dos recientes publicaciones circulan en el ámbito cultural latinoamericano del poeta y profesor de Castellano titulado en la Universidad de Concepción Mario Milanca. El escritor, que reside en Caracas, Venezuela, acaba de darnos señas de ellos: "¿Quién fue Teresa Carreño?" (Alfadi Ediciones, Caracas 1990) y "Rómulo Gallegos: escrituras y destierros" (Fundarte, Caracas, 1990). Según el prestigioso crítico venezolano Alexis Márquez Rodríguez, el primero de los nombrados es "un precioso texto destinado a divulgar entre las nuevas generaciones -y entre las viejas también- quién era esa extraordinaria artista, que no sólo fue una venezolana capaz de enorgullecernos del gentilicio, sino también una mujer que vivió intensamente, y cuya vida constituyó de por sí un paradigma del espíritu de lucha y del más admirable temple humano". No es la primera obra de Milanca sobre Teresa Carreño, puesto que está embarcado en una investigación, que se ha traducido en varias obras, sobre la vida y obra de la pianista y compositora venezolana.

La segunda obra se refiere a Ró-

mulo Gallegos. En el primer capítulo de su estudio, escribe Milanca: "Estamos en la tierra de Gallegos, en el solar de nuestro padre espiritual e intelectual: Andrés Bello. Y al escribir sobre el autor de Doña Bárbara y sus destierros, es casi obligación recordar los exilios del polígrafo. Estos se situaron, ya lo sabemos, en Londres y Santiago. Desde este último sitio escribía cartas, que tienen como leitmotiv la nostalgia permanente hacia su tierra y su gente. Al releer aquel epistolario, adquiere ante nuestros ojos dimensión diferente aquella tragedia, porque hoy es nuestra tragedia. Las lecturas anteriores eran simple literatura; hoy, en cambio, es dolorosa realidad. Escribe en los últimos párrafos de una carta que enviara a Concha Rodríguez Belle en mayo del año 1847 cuando publica su "Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos": "...Yo me transporto con mi imaginación a Caracas; os hablo, os abrazo; vuelvo luego a mí, me encuentro a millares de leguas del Catuche, del Guaire y del Anaco, y de Sabana Grande y de Chacao y de Petare, etc. Todas esas imágenes fantásti-

cas se disipan como el humo, y mis ojos se llenan de lágrimas. ¡Qué triste es estar tan lejos de tantos objetos queridos y tener que consolarse con ilusiones que duran un instante y dejan clavada una espina en el alma! (Caracas en el epistolario de Bello) Las líneas transcritas, y otras dignas de citar, bien podrían ser suscritas -escribe Mario Milanca- hoy día por uno de los miles de nosotros, los chilenos. Cambiándole las precisas designaciones geográficas: Catuche, Guaire, Sabana Grande, Petare y luego de 137 años, lo podríamos suscribir -mutatis mutandis- todos los que estamos fuera de la patria. Y cuántos, sin saberlo obviamente, han repetido frases quizás exactas a las escritas por el caraqueño el año 1847...". Y así continúa el enlace entre las culturas chilena y venezolana que practica el autor chileno de esta obra que se viene a sumar a sus cinco títulos de investigación musical venezolana (entre ellos tres dedicados a Teresa Carreño) y dos de creación poética: "El asco y otras perspectivas" (Caracas, 1986) y "La isla, el reino, el sueño" (Caracas, 1986).

El Sur, Concepción, 6-V-1991 p. 2.

Dos libros de Mario Milanca [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos libros de Mario Milanca [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile